

FASIT TIL OPPGAVENE



CLAVE PARA LOS EJERCICIOS

6.3 Oppgaver * Ejercicios

- a) La siguiente oración contiene cuatro sintagmas nominales:

Las chicas le compraron flores a la mujer.

Realice los siguientes cambios en la oración anterior:

Para el sintagma *las chicas*:

- i) Cambie el determinativo por uno que sea *demonstrativo*.
- ii) Agregue un MODIFICADOR que sea un sintagma adjetival.

Para el sintagma *flores*:

- i) Agregue cualquier determinativo.
- ii) Agregue un MODIFICADOR que sea una oración.

Para el sintagma *la mujer*:

- i) Agregue un MODIFICADOR que sea un sintagma preposicional.

Una solución posible:

[Estas chicas generosas] compraron [las flores que habían visto ayer] a [la mujer con los ojos tristes].

- b) Identifique todos los sintagmas nominales de las siguientes oraciones.

- i) *El país necesita capital para descentralizar la economía.*

Clave:

1. *El país*
2. *capital*
3. *la economía*

- ii) *El presidente de México ha hecho 10 cambios para “dar un renovado impulso” a su gestión.*

Clave:

1. *El presidente de México*
2. *México*
3. *10 cambios*
4. *un renovado impulso*
5. *su gestión*

iii) *Los nuevos Gobiernos autónomos encabezados por este grupo han descubierto un abismo financiero.*

Clave:

1. *Los nuevos Gobiernos autónomos encabezados por este grupo*
2. *este grupo*
3. *un abismo financiero*

vi) *Una treintena de personas esperaba a Josefa Hernández en su casa de Campoviejo.*

Clave:

1. *Una treintena de personas*
2. *personas*
3. *Josefa Hernández*
4. *su casa de Campoviejo*
5. *Campoviejo*

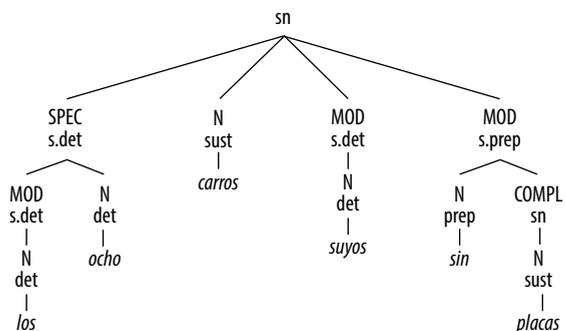
v) *Lo único que le falta es el sistema vascular.*

Clave:

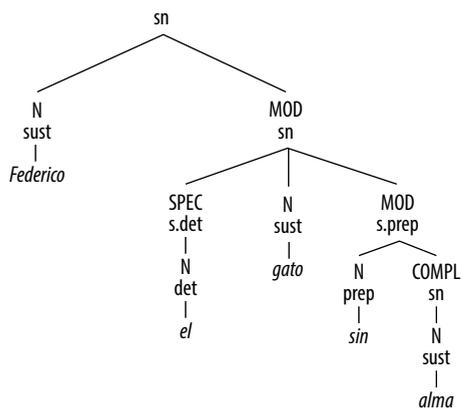
1. *Lo único que le falta*
2. *que*
3. *le*
4. *el sistema vascular*

c) Realice análisis sintácticos completos (árboles) para los siguientes sintagmas nominales:

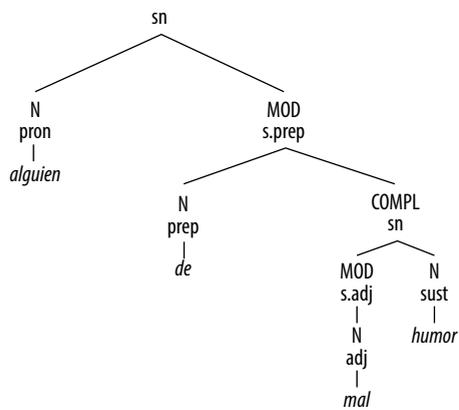
i) Los ocho carros suyos sin placas



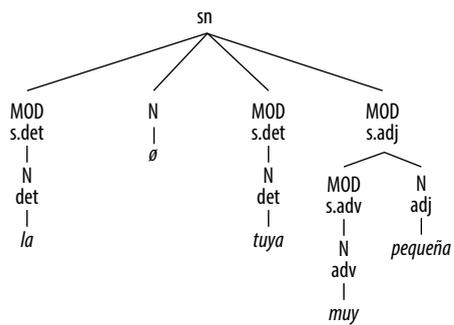
ii) *Federico, el gato sin alma*



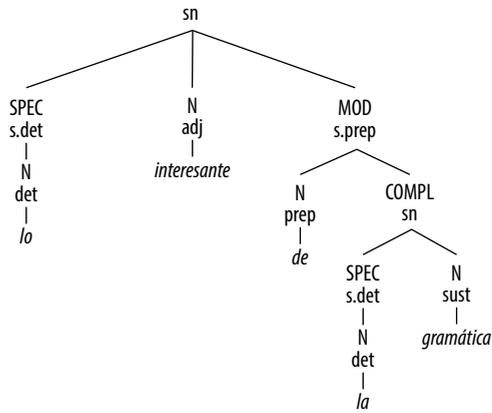
iii) Alguien de mal humor



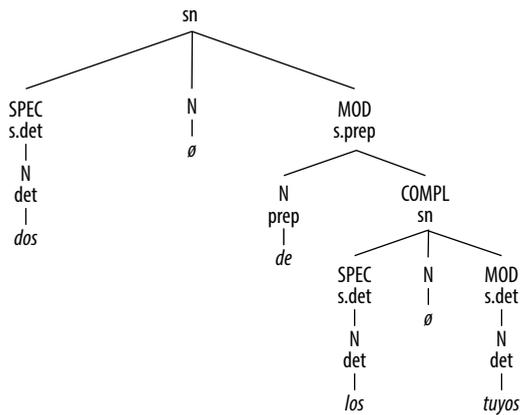
iv) La tuya muy pequeña



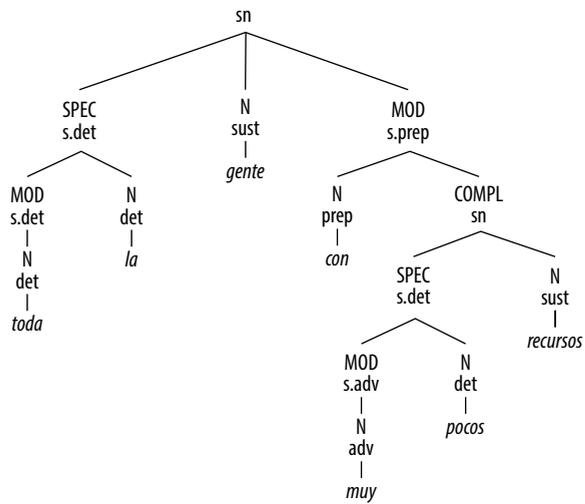
v) Lo interesante de la gramática



vi) Dos de los tuyos



vii) Toda la gente con muy pocos recursos



7.6 Oppgaver * Ejercicios

a) Identifique todos los sintagmas adjetivales en las siguientes oraciones.

- i) *Aunque la declaración no tiene validez jurídica, compromete a los dos Gobiernos a negociar de manera inmediata “un acuerdo vinculante” en el que se determinen las funciones y responsabilidades de cada parte.*

Clave:

1. *jurídica*
2. *inmediata*
3. *vinculante*

- ii) *Bo era un perrito muy alegre y juguetón que no podía caminar desde que nació porque tenía una parálisis en las patas traseras.*

Clave:

1. *muy alegre y juguetón*
2. *alegre*
3. *juguetón*
4. *traseras*

- iii) *Las tres niñas eran extremadamente guapas de cara, pero lo era especialmente la más joven, a quien todos llamaban desde pequeña Bella.*

Clave:

1. *Extremadamente guapas de cara*
2. *Más joven*
2. *Pequeña*

- iv) *La organización Hydra luchaba por asegurarle derechos básicos a la profesión más vieja del mundo, y que para nada había decaído como consecuencia de la revolución sexual de los sesenta.*

Clave:

1. *Básicos*
2. *más vieja del mundo*
3. *sexual*

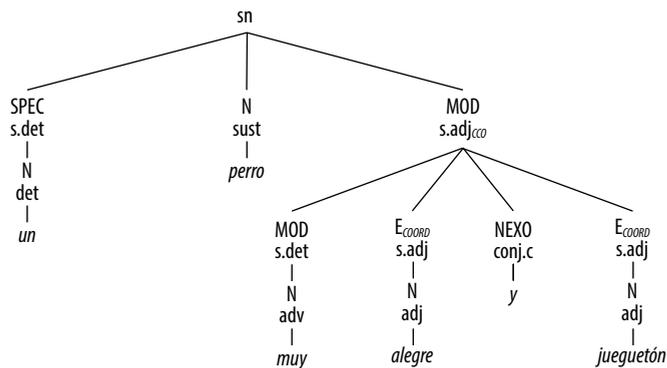
- v) *Cuando sientes la satisfacción de que alguien —desconocido o familiar— te dice: “oye, te leí”, cuando las letras que salieron del puño tembloroso de un abuelito llegan a la redacción, entonces la adrenalina se apodera de ti, te crees grande por un segundo, y los sinsabores se atenúan al punto de desaparecer.*

Clave:

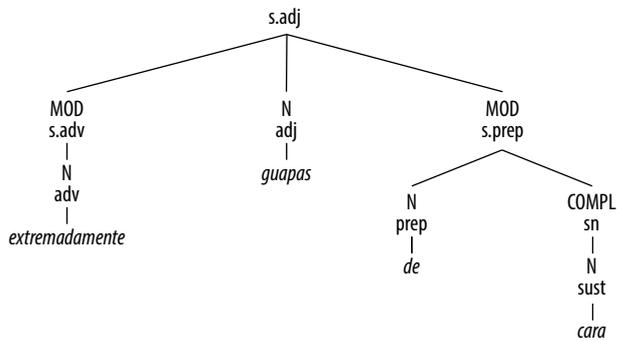
1. *desconocido o familiar*
2. *desconocido*
3. *familiar*
4. *tembloroso*
5. *grande*

- b) Realice análisis sintácticos completos (árboles) de los siguientes sintagmas. (También tiene que determinar si son sintagmas adjetivales o nominales):

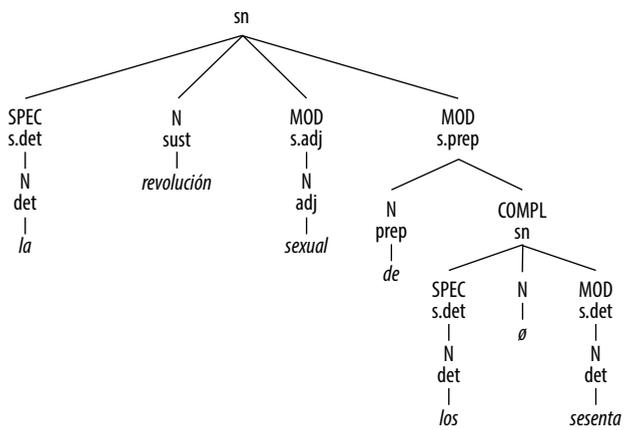
- i) *un perro muy alegre y juguetón*



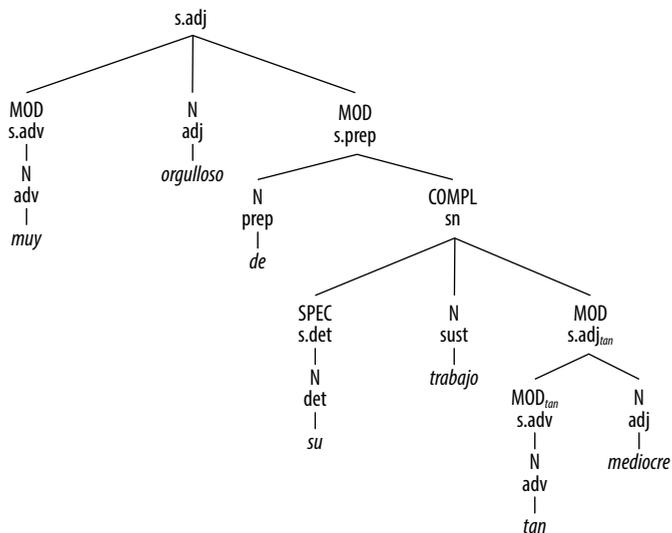
ii) *extremadamente guapas de cara*



iii) *la revolución sexual de los sesenta*



iv) *muy orgulloso de su trabajo tan mediocre*



8.6 Oppgaver • Ejercicios

a) Identifique todos los sintagmas adverbiales en las siguientes oraciones:

i) *Espejito espejito, contestadme a una cosa ¿no soy yo la más hermosa?*

Clave:

1. *no*
2. *más*

ii) *No, mi Reina. La más hermosa es ahora Blancanieves.*

Clave:

1. *no*
2. *más*
3. *ahora*

iii) *Las mujeres reparten alimentos allí donde todavía no han llegado las cadenas de supermercados.*

Clave:

1. *allí donde todavía no han llegado las cadenas de supermercados*
2. *donde*
2. *todavía*
4. *no*

iv) *¿Desde cuándo entran en vigencia las nuevas medidas económicas?*

Clave:

1. *cuándo*

v) *Efectivamente, la forma hablada de una cierta lengua evoluciona más rápido que su forma escrita.*

Clave:

1. *Efectivamente*
2. *más rápido que su forma escrita*
3. *más*

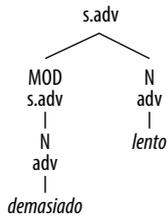
vi) *La escuela está muy lejos de aquí.*

Clave:

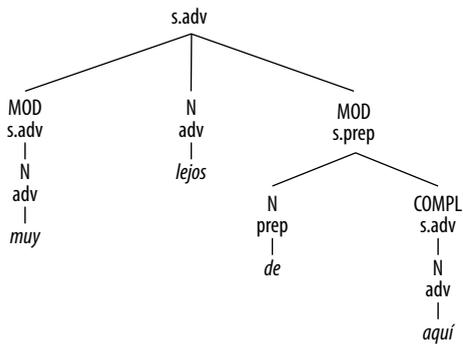
1. *muy lejos de aquí*
2. *muy*
3. *aquí*

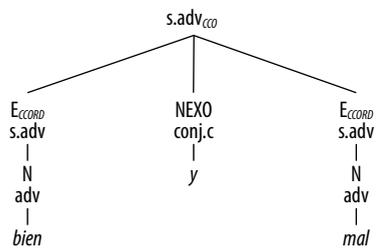
b) Realice análisis sintácticos completos (árboles) de los siguientes sintagmas.

i) *demasiado lento*



ii) *muy lejos de aquí*



iii) *bien y mal*

9.6 Oppgaver • Ejercicios

a) Identifique los NÚCLEOS de los siguientes sintagmas verbales:

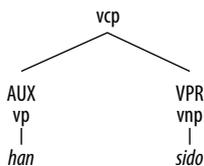
- i) *condenó a Grecia y Bélgica por eso*
- ii) *han sido virales en YouTube por cuenta de los montajes*
- iii) *echa de menos una manifestación de amor*
- iv) *va a suceder con la cultura*
- v) *están haciendo fila*

Clave:

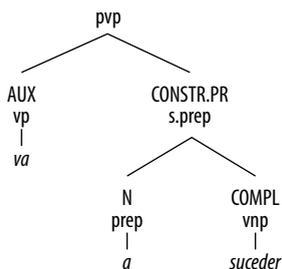
- i) *condenó*
- ii) *han sido*
- iii) *echa de menos*
- iv) *va a suceder*
- v) *están haciendo*

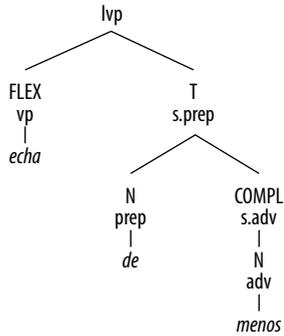
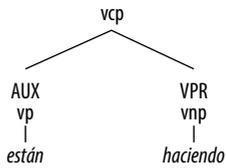
b) Realice un análisis sintáctico completo de los NÚCLEOS que son de más de una palabra.

1) *han sido*



2) *va a suceder*



3) *echa de menos*4) *están haciendo*

c) Convierta los sintagmas verbales a sintagmas verbales no personales.

Clave:

- i) *condenar/condenando/condenado a Grecia y Bélgica por eso*
- ii) *haber/habiendo sido virales en YouTube por cuenta de los montajes*
- iii) *echar/echando/echado de menos una manifestación de amor*
- iv) *ir a suceder con la cultura*
- v) *estar haciendo fila*

10.4 Oppgaver • Ejercicios

- a) Identifique todos los sintagmas preposicionales de las siguientes oraciones.
- i) *La Sala Plena de la Corte Constitucional avaló el matrimonio entre parejas del mismo sexo.*

Clave:

- de la Corte Constitucional*
- entre parejas del mismo sexo*
- del mismo sexo*

- ii) *El cambio en las condiciones críticas de la calidad del aire, podría mejorar con las lluvias, de acuerdo con investigadores de la Universidad Nacional.*

Clave:

- en las condiciones críticas de la calidad del aire*
- de la calidad del aire*
- del aire*
- con las lluvias*
- de acuerdo con investigadores de la Universidad Nacional*
- con investigadores de la Universidad Nacional*
- de la Universidad Nacional*

- iii) *El carro es un medio que yo tengo para transportarme por mí mismo.*

Clave:

- para transportarme por mí mismo*
- por mí mismo*

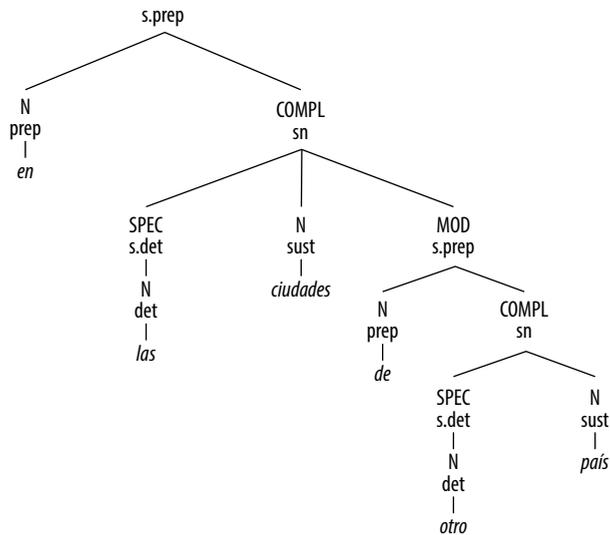
- iv) *Desde que el senador lanzó su candidatura presidencial el año pasado, he notado muchas muestras de frustración en Twitter y Facebook.*

Clave:

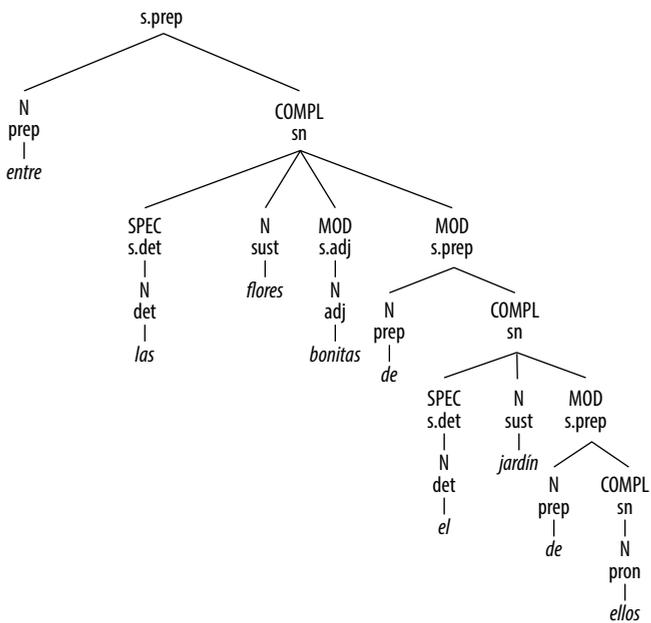
- Desde que el senador lanzó su candidatura presidencial el año pasado*
- de frustración*
- en Twitter y Facebook*

- b) Realice análisis sintácticos completos (árboles) de los siguientes sintagmas.

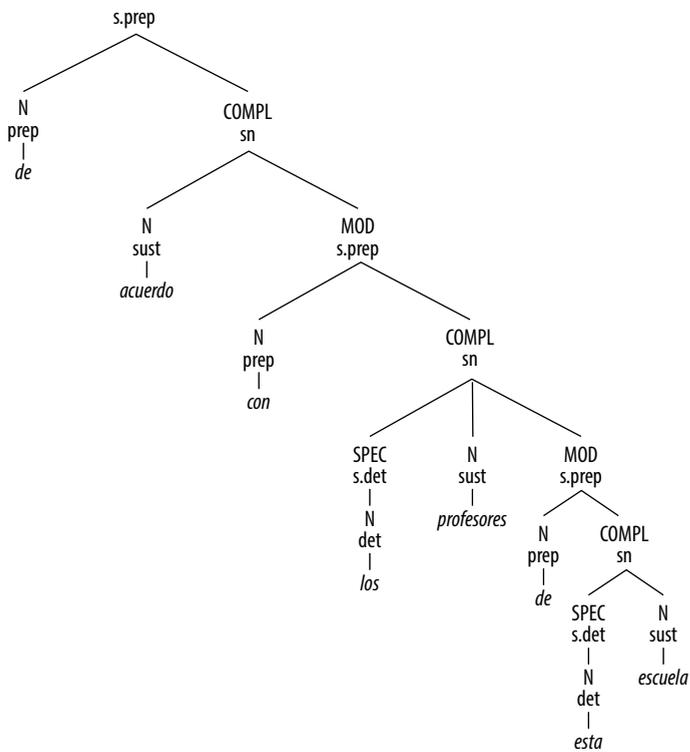
i) *en las ciudades de otro país*



ii) *entre las flores bonitas del jardín de ellos*



iii) *de acuerdo con los profesores de esta escuela*



14 Oppgaver • Ejercicios

a) ¿Falso o verdadero?

i) Un sintagma siempre contiene más de una palabra.

Falso.

Un sintagma puede contener una sola palabra (el NÚCLEO). [1.2 *Fraser* *
Sintagmas]

ii) Hay pronombres que se conjugan en caso (kasus).

Verdadero.

Los pronombres personales se conjugan en caso. [5.2.1 *Personlige pronomener* *
Pronombres personales]

iii) El término *sustantivo* designa tanto una forma como una función.

Falso.

Sustantivo designa una clase de palabra, que es una forma, no una función.
[Introduksjon III]

iv) Para delimitar una clase de palabra, es suficiente usar la definición *formal*.

Falso.

Las clases de palabra se definen por características semánticas, formales y
funcionales. [1]

v) Existen sintagmas nominales sin NÚCLEO.

Verdadero.

Existen sintagmas nominales con forma no prototípica. [6.1.1]

vi) Un sintagma nominal puede tener como MODIFICADOR una oración.

Verdadero. [6]

vii) Los sintagmas adjetivales siempre funcionan como MODIFICADOR del
NÚCLEO de un sintagma nominal.

Falso.

Los sintagmas adjetivales pueden tener varias funciones, tanto a nivel del sintagma, como a nivel de la oración. [7.1]

viii) Semánticamente, todo adverbio designa tiempo, lugar o modo.

Falso.

Los adverbios pueden designar una gran variedad de distinciones semánticas. [8.3]

ix) Formalmente, los adverbios se definen por ser invariables. No se conjugan.

Verdadero.

x) Los adverbios relativos pueden funcionar como SUBORDINADOR.

Falso.

Los adverbios relativos funcionan como NÚCLEO de un sintagma adverbial, que a su vez funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL dentro de la subordinada. [8.3]

xi) Al analizar un sintagma preposicional, siempre hay que dividirlo inicialmente en *dos*.

Verdadero.

xii) La primera palabra de un sintagma preposicional puede ser una preposición, un sustantivo o un pronombre.

Falso.

La primera palabra de un sintagma preposicional sólo puede ser una preposición. [10.1]

xiii) Los verbos de forma personal y los de forma no personal tienen exactamente las mismas funciones sintácticas.

Falso. [9]

xiv) Los perífrasis verbales contienen más de un verbo.

Verdadero. [9.1]

- b) Señale todos los sintagmas nominales, adjetivales, adverbiales y preposicionales de las siguientes oraciones
- i) *De qué hablarían, nos preguntábamos en el hotel Gallery, en la comida que Planeta ofrece a sus autores.*
 - ii) *Las ventas virtuales y callejeras de películas pirateadas han crecido mucho este año.*
 - iii) *Además de escribir estas novelas, Rowling es igualmente famosa por haberse vuelto multimillonaria.*

Clave:

i)

Sintagmas preposicionales:

de qué

en el hotel Gallery

en la comida que Planeta ofrece a sus autores

a sus autores

Sintagmas nominales:

qué

nos

el hotel Gallery

Gallery

la comida que Planeta ofrece a sus autores

Planeta

sus autores

ii)

Sintagmas nominales:

las ventas virtuales y callejeras de películas pirateadas

películas pirateadas

este año

Sintagmas adjetivales:

virtuales y callejeras

virtuales

callejeras

pirateadas

Sintagma preposicional:

de películas pirateadas

Sintagma adverbial:

mucho

iii)

Sintagmas adverbiales:

además de escribir estas novelas

igualmente

Sintagmas preposicionales:

de escribir estas novelas

por haberse vuelto multimillonaria

Sintagmas nominales:

estas novelas

Rowling

se

multimillonaria

Sintagmas adjetivales:

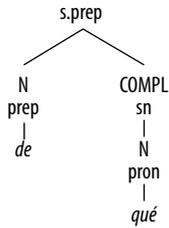
igualmente famosa

- c) De los sintagmas que ha identificado en el ejercicio b), realice análisis completos de los sintagmas que no contengan una subordinada o una predicación no personal.

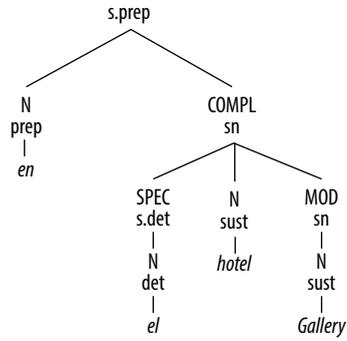
Clave:

i)

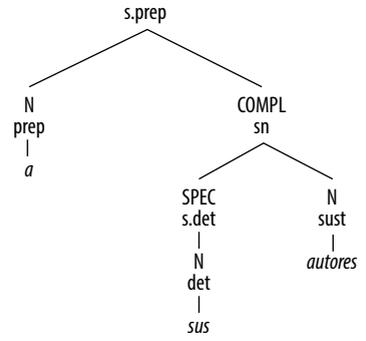
de qué



en el hotel Gallery



a sus autores



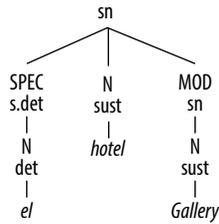
qué



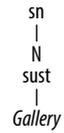
nos



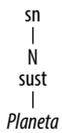
el hotel Gallery



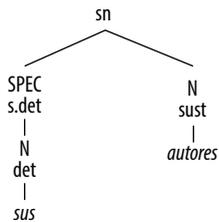
Gallery



Planeta

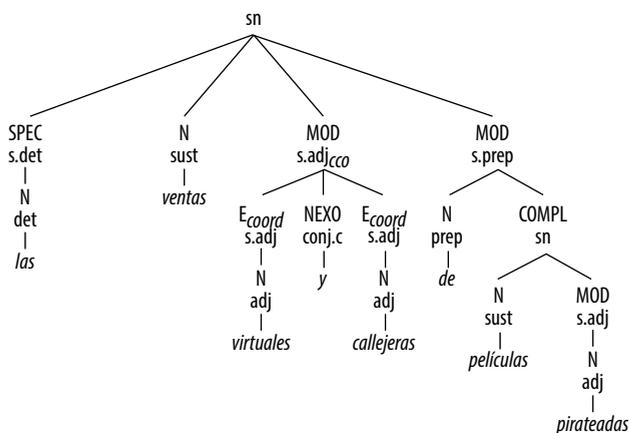


sus autores

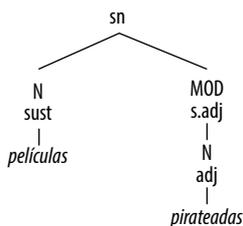


ii)

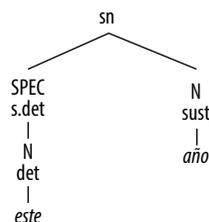
las ventas virtuales y callejeras de películas pirateadas



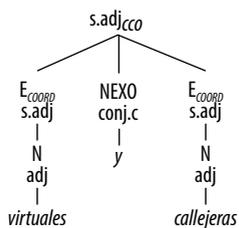
películas pirateadas



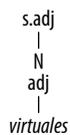
este año



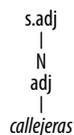
virtuales y callejeras



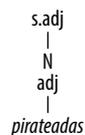
virtuales



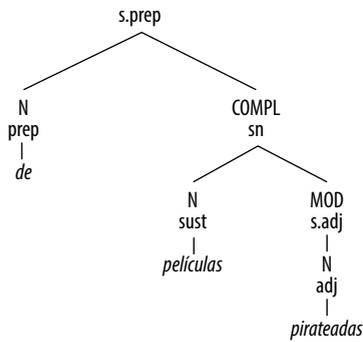
callejeras



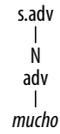
pirateadas



de películas pirateadas



mucho

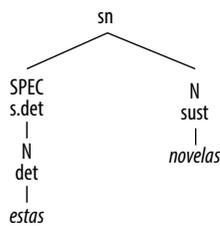


iii)

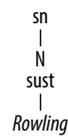
igualmente



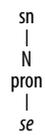
estas novelas



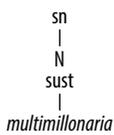
Rowling



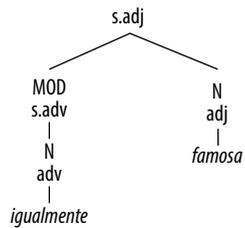
se



multimillonaria



igualmente famosa



- d) Vuelva a mirar las oraciones del ejercicio b); identifique todos los verbos de forma no personal.

Clave:

crecido
escribir
haber(se)
vuelto

- e) Identifique todas las perífrasis verbales de las siguientes oraciones.

- i) *Ante la polémica suscitada por este post, quiero subrayar que su único objeto es llamar la atención sobre la obesidad infantil —que empieza a edades más tempranas de lo que a priori podríamos pensar.*

Clave:

podríamos pensar.

(¡Ojo! **No** es una perífrasis verbal la expresión *quiero subrayar*. La razón aparece en **9.2**)

- ii) *Siempre que me entregan las imágenes me queda mucho más claro la estética y el ritmo de la historia y es más fácil ver dónde puede ir algo de música, es un proceso bastante emocionante porque se puede manipular las escenas con diferentes propuestas musicales.*

Clave:

puede ir
(se) puede manipular

- iii) *Acaba de lanzar un nuevo disco, se atreve con la industria del diseño y crea una línea de ropa con Puma.*

Clave:

acaba de lanzar

16.4 Oppgaver * Ejercicios

- a) Identifique todos los SUJETOS de las siguientes oraciones.
- Nos estamos matando, concluyó el alcalde.*
 - El incremento en las cifras de asesinatos preocupa a la Policía.*
 - Según las conversaciones con la torre de control el comandante tuvo que esquivar el pasado sábado a tres drones.*
 - Sesenta y siete casos fueron confirmados por las autoridades.*
 - El parque de dinosaurios se abre mañana.*

Clave:

i)

(Implícito:) *nosotros*
el alcalde

ii)

el incremento en las cifras de asesinatos

iii)

el comandante

iv)

sesenta y siete casos

v)

el parque de dinosaurios

- b) Explique por qué **no** son SUJETOS las expresiones subrayadas en las siguientes oraciones.
- El libro que ganó todos los premios fue escrito por mi tío.*
 - Nos tenemos que apurar si vamos a alcanzar el tren.*
 - En Bergen se suelen vender muchos paraguas.*
 - Según ellos, el espectáculo se canceló ayer.*
 - Me gusta la gramática.*

Clave:

i)

Por mi tío es un sintagma preposicional; los sintagmas preposicionales no pueden ser SUJETO. (Tampoco los sintagmas nominales que le siguen a una preposición pueden serlo; son siempre COMPLEMENTO de la preposición).

Segundo, la oración es una pasiva, y en las pasivas, el Agente nunca se expresa mediante el SUJETO.

Tercero, debe haber concordancia entre un SUJETO y el verbo, y aunque fuéramos a cambiar *tío* a plural aquí, el verbo se quedaría sin cambiar: *El libro que ganó todos los premios fue escrito por mis tíos.*

El SUJETO de esta oración es: *El libro que ganó todos los premios*

ii)

Nos es un pronombre en forma de objeto, y los pronombres de objeto no pueden funcionar como SUJETO. La forma de sujeto para este pronombre es *nosotros*, que se podría agregar a la oración en cuestión: *Nosotros nos tenemos que apurar si vamos a alcanzar el tren.*

iii)

En Bergen es un sintagma preposicional, y los sintagmas preposicionales no pueden ser SUJETO. (Tampoco los sintagmas nominales que le siguen a una preposición pueden serlo; son siempre COMPLEMENTO de la preposición). Segundo, esta expresión señala una locación, lo cual es atípico para un SUJETO. El SUJETO de esta oración es *muchos paraguas*.

iv)

Según ellos es un sintagma preposicional.

No hay concordancia entre *ellos* (pl) y el verbo *canceló* (sg).

El SUJETO de esta oración es *el espectáculo*.

Ayer es un adverbio, y los adverbios no pueden ser SUJETO.

Segundo, *ayer* señala ubicación temporal, lo cual es atípico para un SUJETO.

v)

Me es la forma de objeto.

No hay concordancia entre *me* (1a persona) y el verbo *gusta* (3a persona).

El SUJETO de esta oración es *la gramática*.

17.4 Oppgaver • Ejercicios

- a) Identifique todos los sintagmas verbales de las siguientes oraciones.
- i) *El Tribunal condenó a Grecia y Bélgica por haber vulnerado el Convenio.*
 - ii) *Estos dos jóvenes irlandeses que han sido virales en YouTube por cuenta de los montajes que hacen de canciones de Adele recibieron la sorpresa de su vida este fin de semana.*
 - iii) *Lo único que uno echa de menos en los discursos de los candidatos es una manifestación de qué va a suceder con la cultura.*
 - iv) *El pecado de la víctima fue conducir una motocicleta que querían los delincuentes.*
 - v) *Los niños están haciendo fila, esperando para ver una película.*

Clave:

i)

- *condenó a Grecia y Bélgica por haber vulnerado el Convenio*
- *haber vulnerado el convenio*

ii)

- *recibieron la sorpresa de su vida este fin de semana*
- *han sido virales en YouTube por cuenta de los montajes que hacen de canciones de Adele*
- *que hacen de canciones de Adele*

iii)

- *es una manifestación de qué va a suceder con la cultura*
- *va a suceder con la cultura*
- *que echa de menos en los discursos de los candidatos*

iv)

- *fue conducir una motocicleta que querían los delincuentes*
- *conducir una motocicleta que querían los delincuentes*
- *que querían*

v)

- *están haciendo fila esperando para ver una película*
- *esperando para ver una película*
- *ver una película*

- b) Señale cuáles de los sintagmas identificados son de forma personal y cuáles son de forma no personal.

Clave:

Forma personal:

- 1) *condenó a Grecia y Bélgica por haber vulnerado el Convenio*
- 2) *recibieron la sorpresa de su vida este fin de semana*
- 3) *han sido virales en YouTube por cuenta de los montajes que hacen de canciones de Adele*
- 4) *que hacen de canciones de Adele*
- 5) *es una manifestación de qué va a suceder con la cultura*
- 6) *va a suceder con la cultura*
- 7) *que echa de menos en los discursos de los candidato*
- 8) *fue conducir una motocicleta que querían los delincuentes*
- 9) *que querían*
- 10) *están haciendo fila esperando para ver una película*

Forma no personal

- 1) *haber vulnerado el convenio*
 - 2) *conducir una motocicleta que querían los delincuentes*
 - 3) *esperando para ver una película*
 - 4) *ver una película*
- c) Construya una oración por cada uno de los siguientes verbos, y señale si el verbo es avalente, monovalente, bivalente o trivalente.

abrir, dormir, insertar, donar, tener, lloviznar, estar

Clave:

Verbo avalente: *lloviznar*

Verbo monovalente: *dormir*

Verbos bivalentes: *abrir, tener, estar*

Verbos trivalentes: *insertar, donar*

18.5 Oppgaver • Ejercicios

a) Argumente por qué las expresiones subrayadas no pueden ser COMPLEMENTO DIRECTO.

i) *El alcalde reabrió la vía entre el centro y la playa.*

Clave:

- 1) Este sintagma nominal concuerda con el verbo en persona y número. Si se intenta cambiar el número del sintagma, se tiene que cambiar también el número del verbo: *Los alcaldes reabrieron...* Esto significa que el sintagma *El alcalde* tiene que ser SUJETO de la oración.
- 2) El sintagma señala a una persona, y cuando un COMPLEMENTO DIRECTO señala a una persona, tiene que ser introducido por la preposición *a*.
- 3) Si se sustituye el sn *el alcalde* por un pronombre personal, tiene que ser un pronombre de sujeto (*él*), no un pronombre de objeto (*lo*).

ii) *Vivimos en la otra ciudad.*

Clave:

- 1) El verbo es intransitivo; no admite COMPLEMENTO DIRECTO,
- 2) El sintagma *en la otra ciudad* es un sintagma preposicional, y los únicos sintagmas preposicionales que pueden ser COMPLEMENTO DIRECTO son los que se introducen por la preposición *a* (y sólo cuando el CD apunta a una o varias personas).
- 4) El sintagma *en la otra ciudad* señala un lugar, lo cual es atípico para un COMPLEMENTO DIRECTO.

iii) *Yo me pregunto si tu tío está mal de la cabeza.*

Clave:

- 1) El pronombre *yo* tiene forma de sujeto, y los pronombres personales con forma de sujeto nunca pueden funcionar como OBJETO de ningún tipo.
- 2) Véase el argumento 1) de la oración i).

iv) *Ayer vi que se mojó el césped.*

Clave:

- 1) *Ayer* es un sintagma adverbial, y los sintagmas adverbiales no pueden funcionar como COMPLEMENTO DIRECTO.

2) El sintagma ubica la acción verbal en el tiempo, lo cual es atípico para un COMPLEMENTO DIRECTO.

v) *Todos confían en Diego.*

Clave:

Diego es un sintagma nominal, sin embargo, como viene introducido por una preposición, no puede tener función propia a nivel oracional, sino que viene a ser parte del sintagma preposicional *en Diego*.

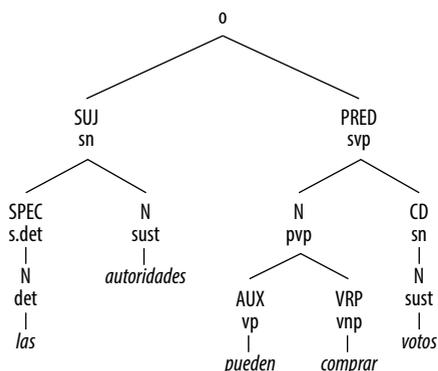
vi) *Todos confían en Diego.*

Clave:

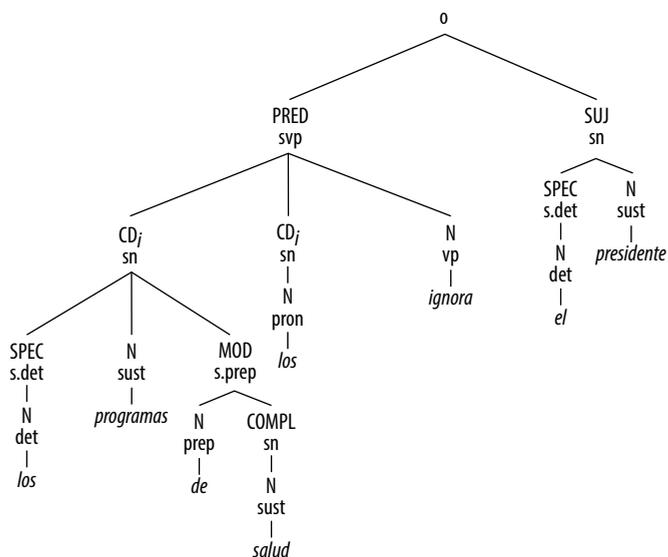
Vease el argumento 2) de la oración ii)

b) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones.

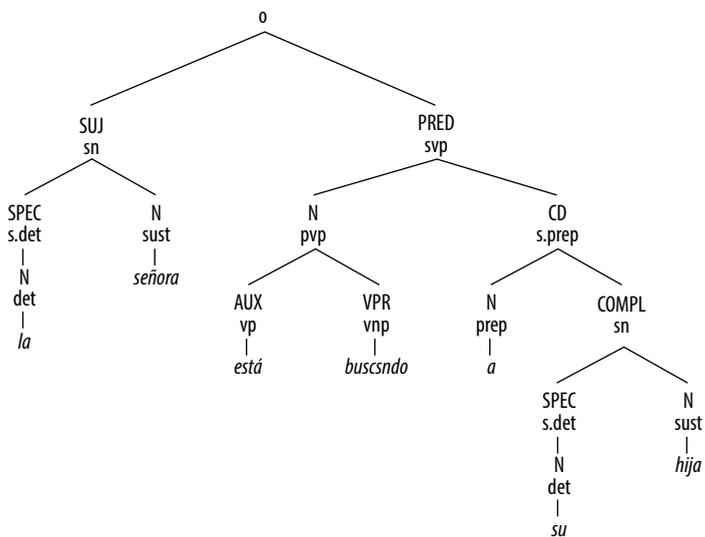
i) *La autoridades pueden comprar votos.*



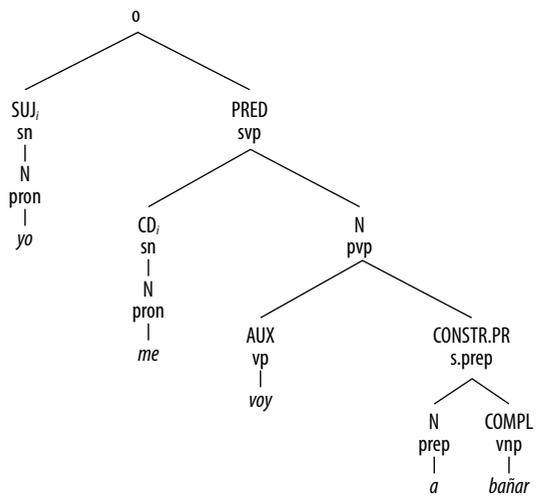
ii) *Los programas de salud los ignora el presidente.*



iii) *La señora está buscando a su hija.*



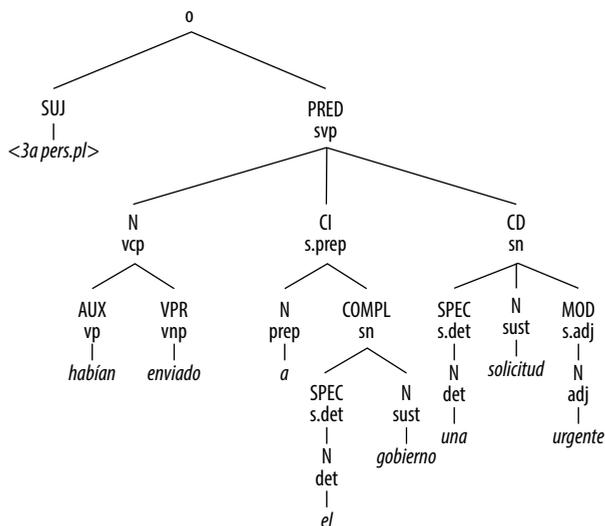
iv) *Yo me voy a bañar.*



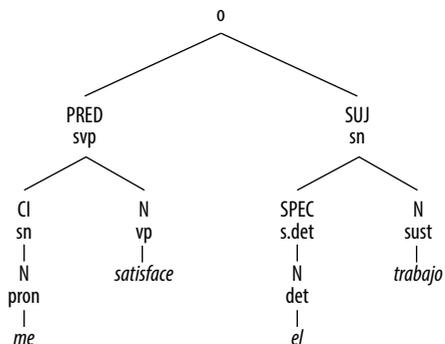
19.6 Oppgaver • Ejercicios

a) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones.

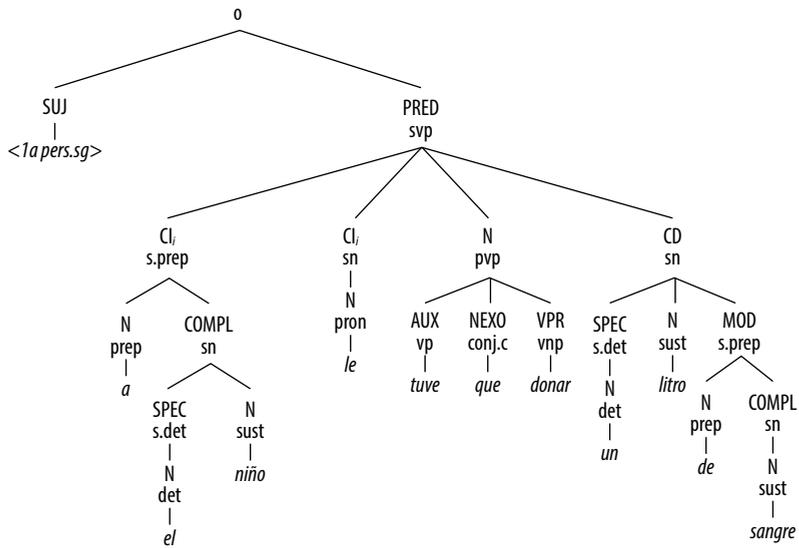
i) *Habían enviado al gobierno una solicitud urgente.*



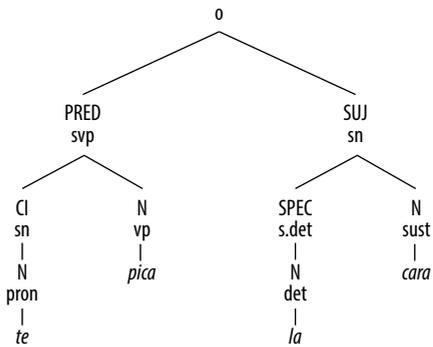
ii) *Me satisface el trabajo.*



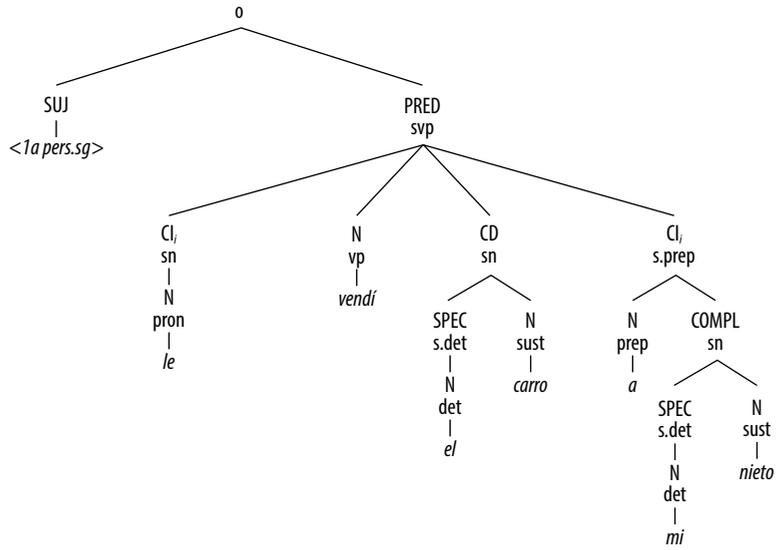
iii) *Al niño le tuve que donar un litro de sangre.*



iv) *¿Te pica la cara?*



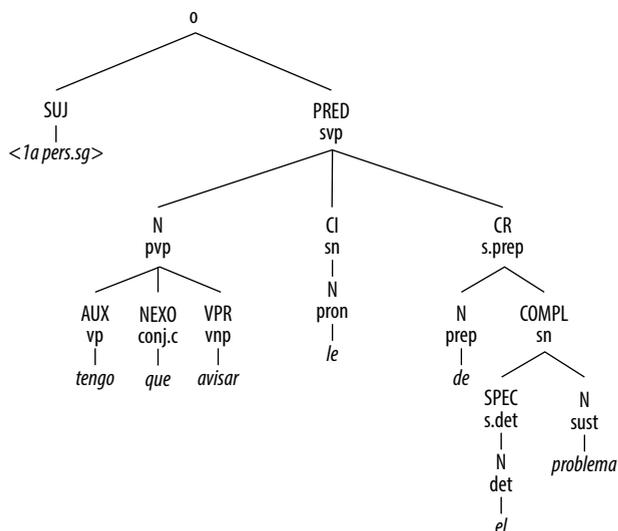
v) *Le vendí el carro a mi nieto.*



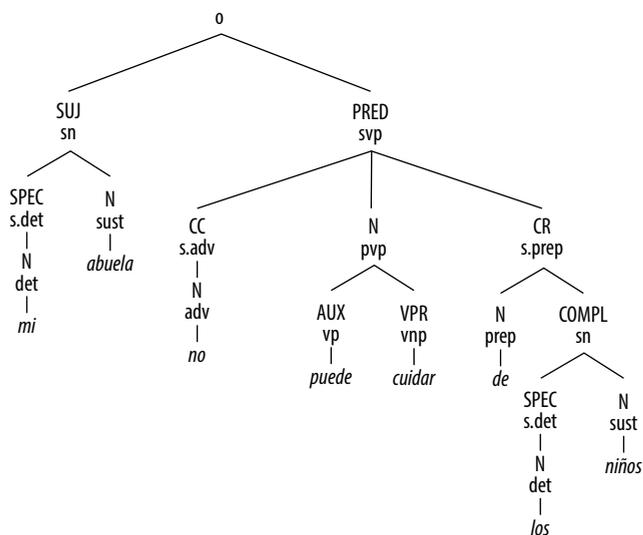
20.4 Oppgaver • Ejercicios

Realice un análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones.

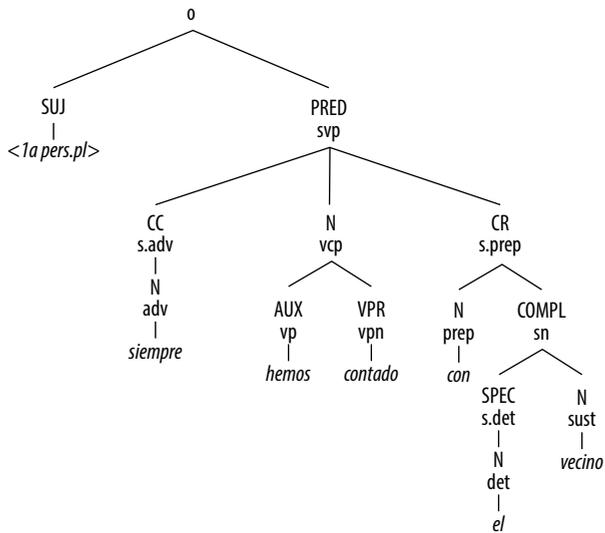
i) *Tengo que avisarle del problema.*



ii) *Mi abuela no puede cuidar de los niños.*



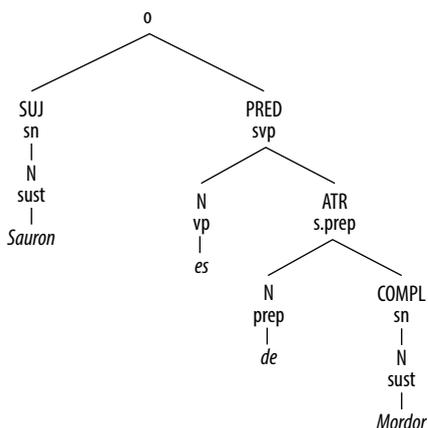
iii) *Siempre hemos contado con el vecino.*



21.4 Oppgaver • Ejercicios

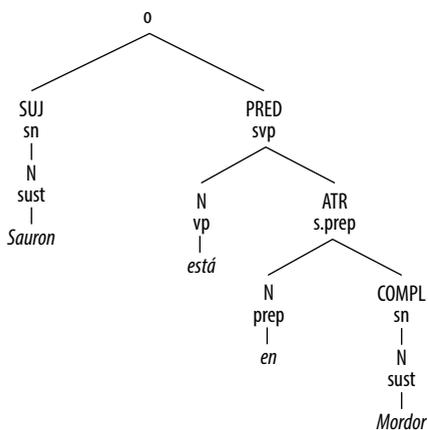
Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones, y argumente por qué se tiene que usar *ser* o *estar* en los diferentes casos.

i) *Sauron es de Mordor.*



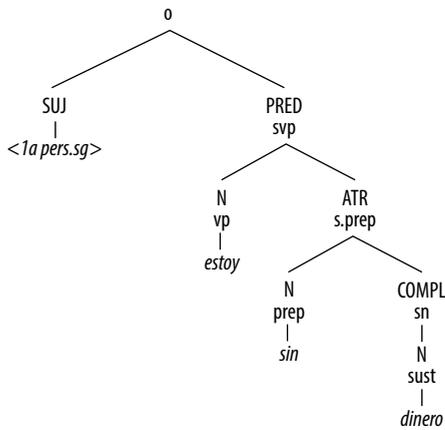
Ser porque el ATRIBUTO es un sintagma preposicional que describe una característica innata de *Sauron*.

ii) *Sauron está en Mordor*



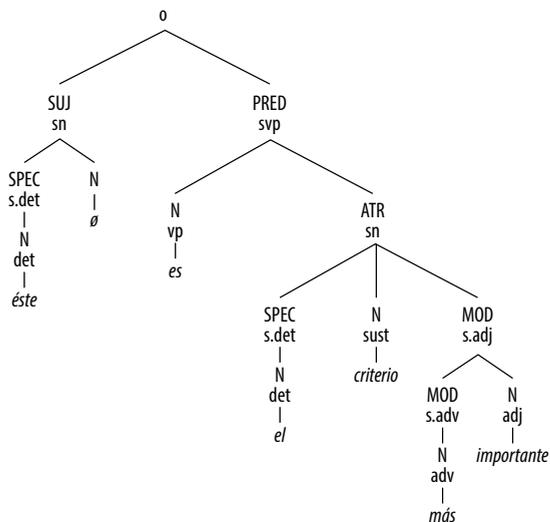
Estar porque se trata de ubicación geográfica.

iii) *Estoy sin dinero.*



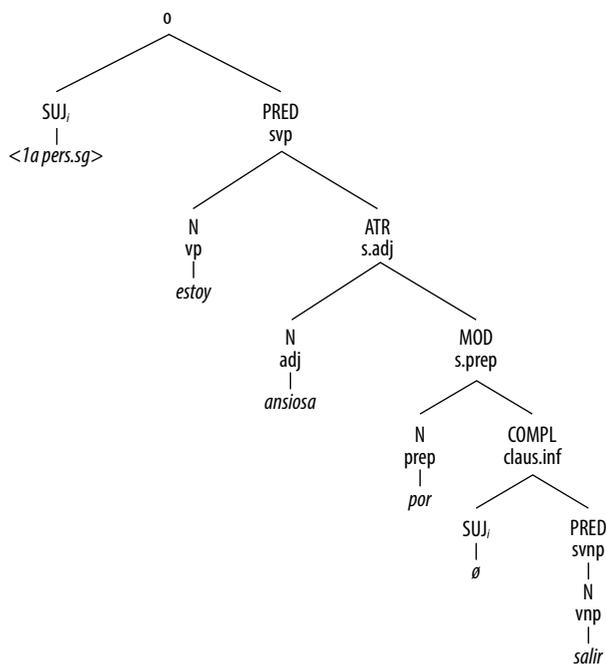
Estar porque el ATRIBUTO es un sintagma preposicional que describe un estado pasajero.

iv) *Éste es el criterio más importante.*



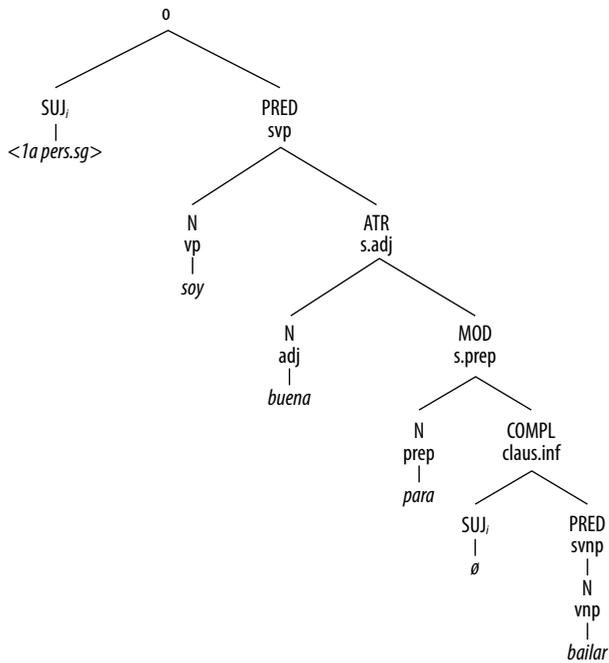
Ser porque el ATRIBUTO es un sintagma nominal.

v) *Estoy ansiosa por salir.*



Estar porque el ATRIBUTO es un sintagma adjetival que describe un estado pasajero.

vi) *Soy buena para bailar.*



Ser porque el ATRIBUTO es un sintagma adjetival que describe una característica innata.

22.4 Oppgaver • Ejercicios

a) Argumente por qué las expresiones subrayadas no pueden ser COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.

i) Lo supe ayer.

Clave:

- 1) *Lo* es un pronombre personal, y los pronombres personales no pueden funcionar como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.
- 2) *Lo* es parte de la valencia del verbo, y el COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL casi nunca es parte de la valencia del verbo. (El verbo *saber* es transitivo, y *lo* es el COMPLEMENTO DIRECTO.)

ii) *Me gusta* escribir poemas.

Clave:

- 1) *Escribir poemas* es una cláusula de infinitivo, y las cláusulas de infinitivo no pueden ser COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.
- 2) *Escribir poemas* es parte de la valencia del verbo (*gustar*), más concretamente el SUJETO.

iii) ¿*Estás* bien?

Clave:

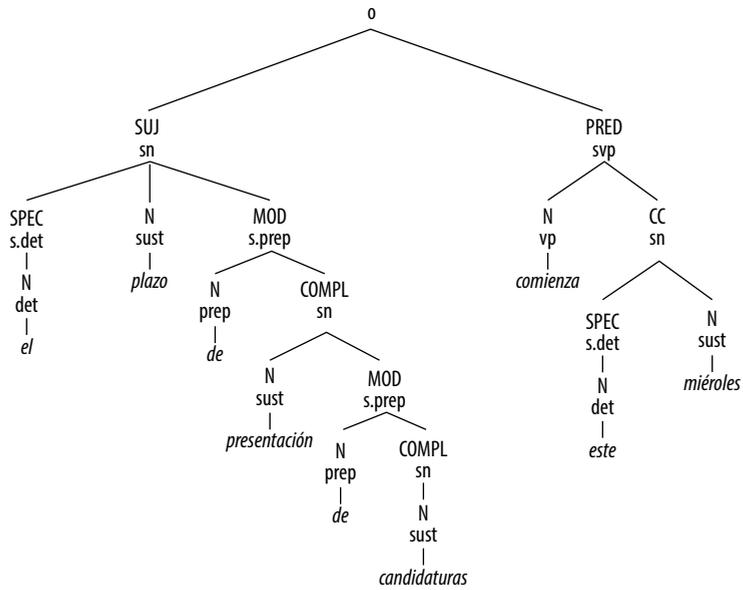
El sintagma adverbial *bien* es parte de la valencia del verbo, que es un verbo copulativo. Por ende, *bien* funciona como ATRIBUTO aquí.

b) Realice un análisis sintáctico completo de las siguientes oraciones, e identifique la clase semántica de los COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES.

- i) *El plazo de presentación de candidaturas comienza este miércoles.*

Clave:

Este miércoles: CC de tiempo

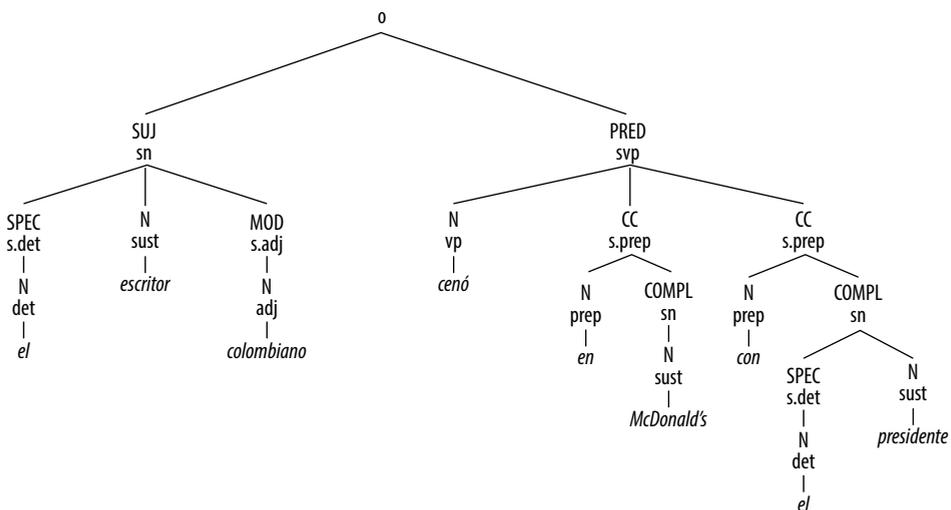


ii) *El escritor colombiano cenó en McDonald's con el presidente.*

Clave:

En McDonald's: CC de lugar

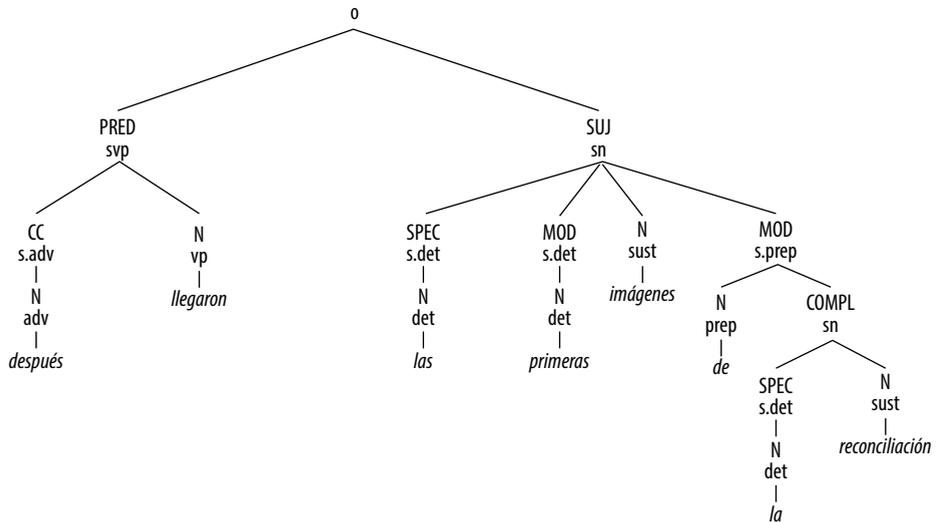
Con el presidente: CC de compañía



iii) *Después llegaron las primeras imágenes de la reconciliación.*

Clave:

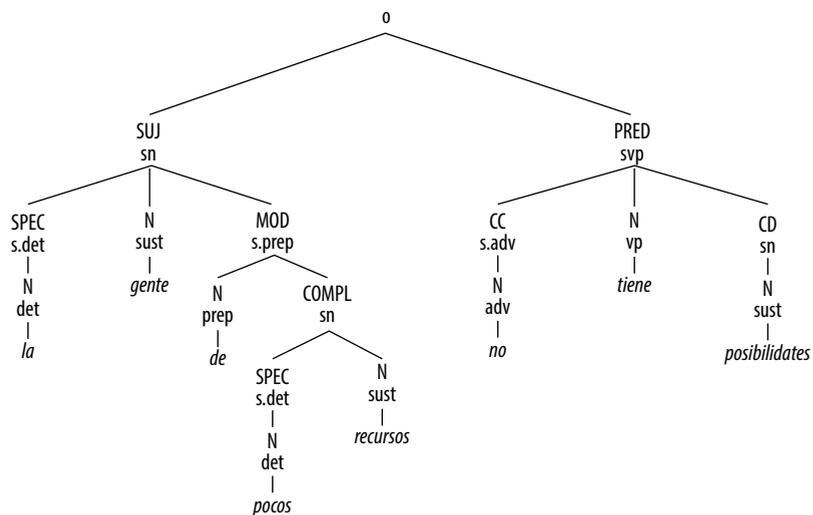
Después: CC de tiempo



iv) *La gente de pocos recursos no tiene posibilidades.*

Clave:

No: CC de negación



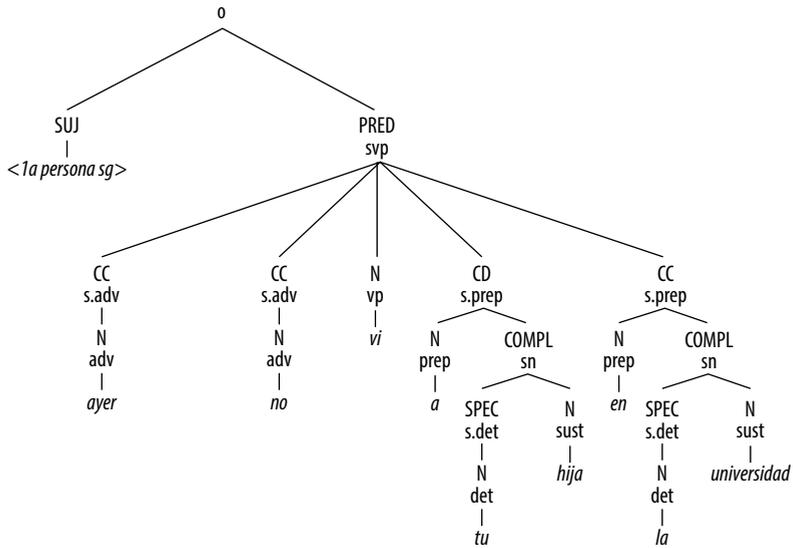
v) *Ayer no vi a tu hija en la universidad.*

Clave:

Ayer: CC de tiempo

En la universidad: CC de lugar

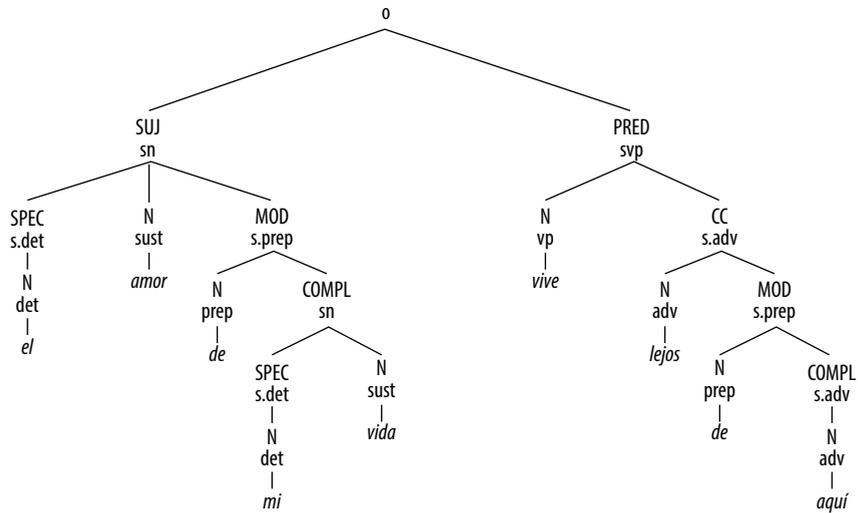
No: CC de negación



vi) *El amor de mi vida vive lejos de aquí.*

Clave:

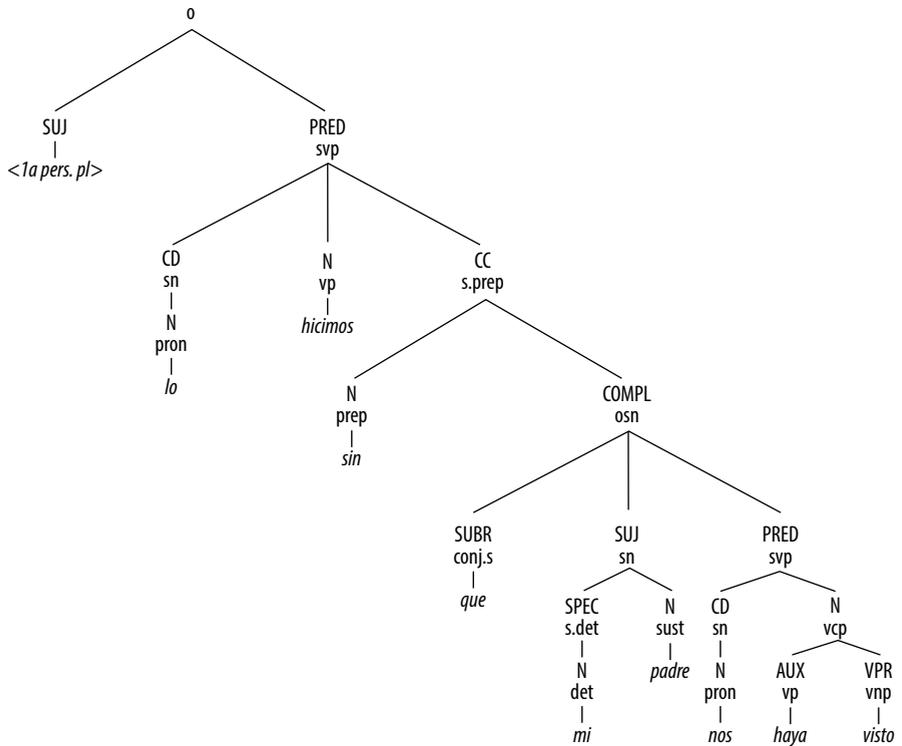
Lejos de aquí: CC de lugar



vii) *Lo hicimos sin que mi padre nos haya visto.*

Clave:

Sin que mi padre nos haya visto: CC de modo

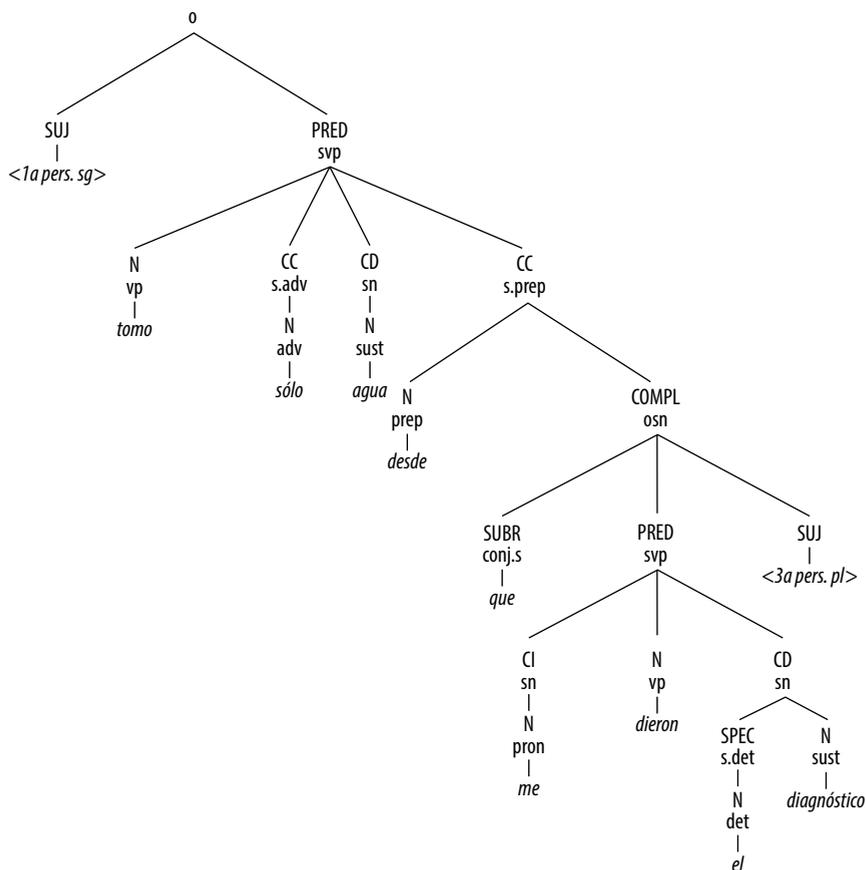


viii) Tomo sólo agua desde que me dieron el diagnóstico.

Clave:

Sólo: CC de inclusión

Desde que me dieron el diagnóstico: CC de tiempo

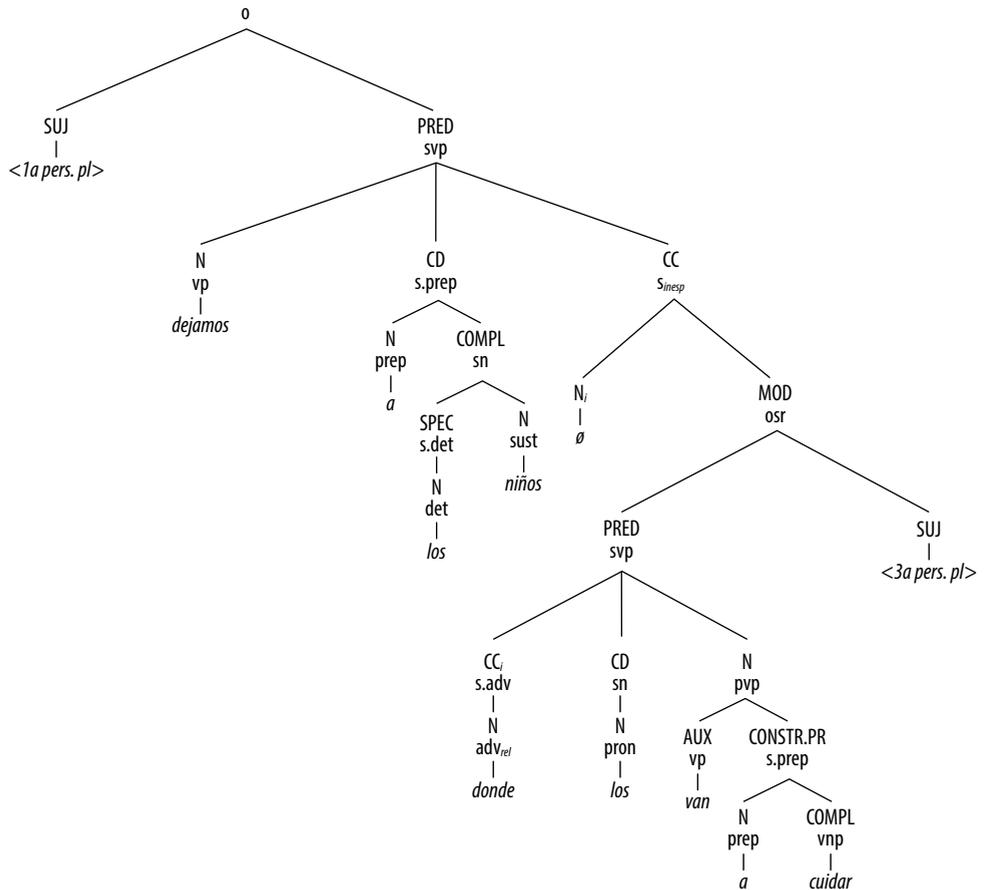


ix) *Dejamos a los niños donde los van a cuidar.*

Clave:

Donde los van a cuidar: CC de lugar

Donde: CC de lugar



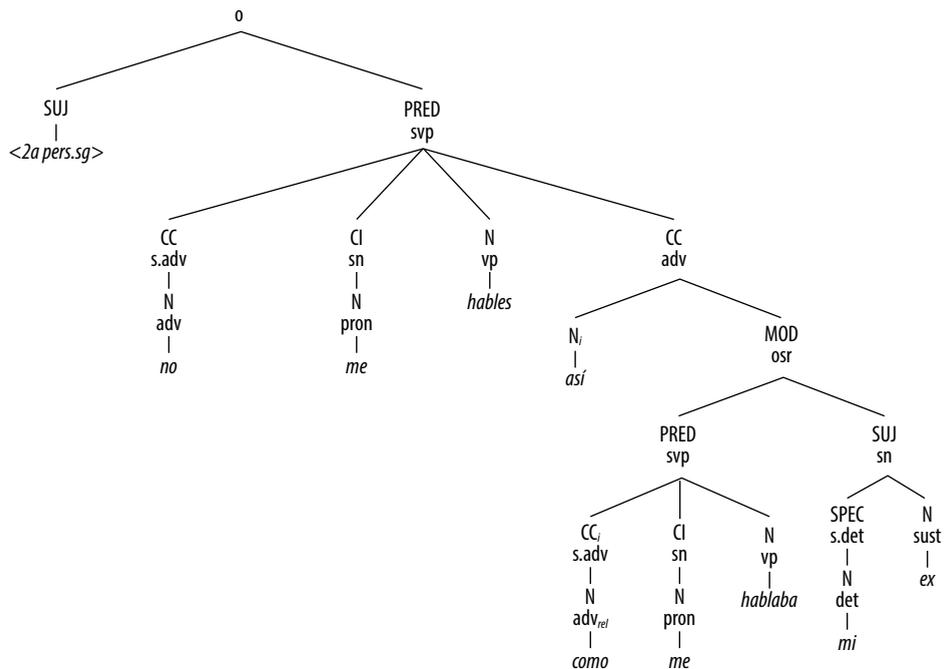
x) *No me hables así como me hablaba mi ex.*

Clave:

No: CC de negación

Así como me hablaba mi ex: CC de modo

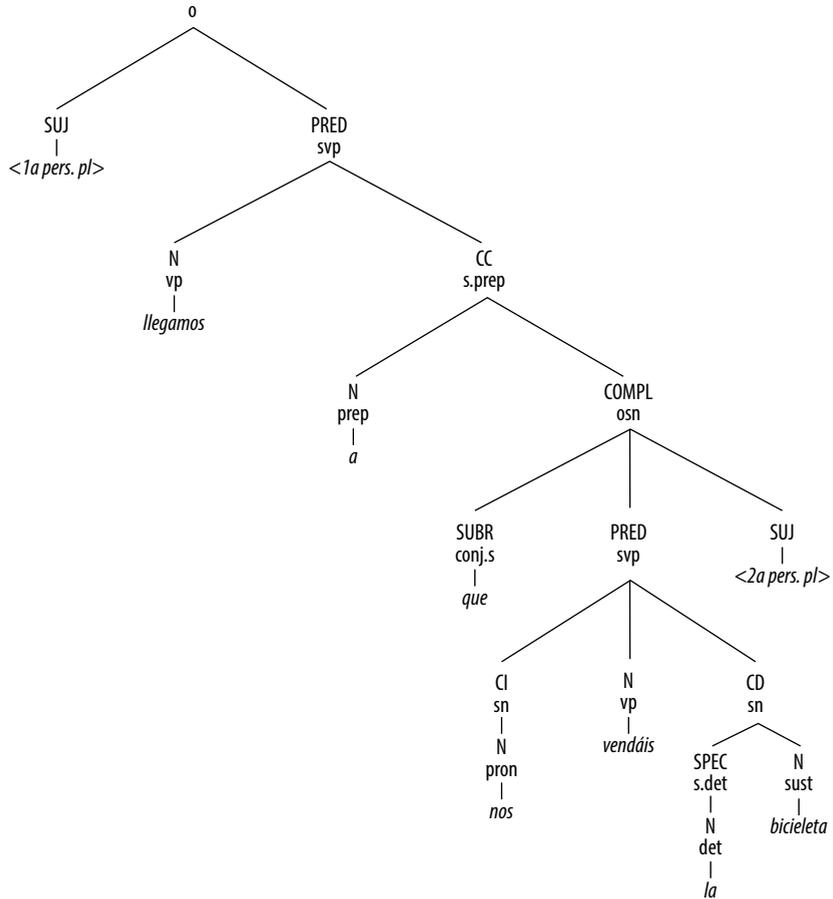
Como: CC de modo



xi) *Llegamos a que nos vendáis la bicicleta.*

Clave:

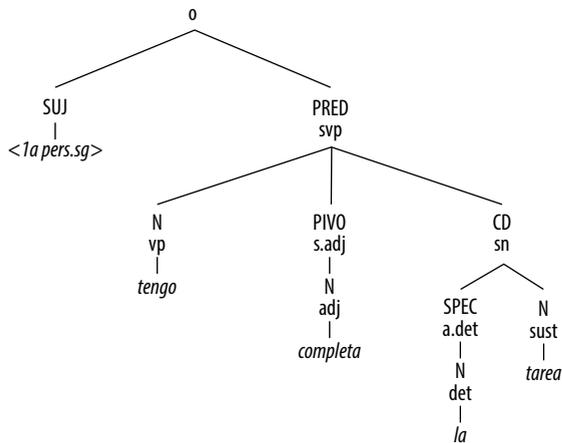
A que nos vendáis la bicicleta: CC final



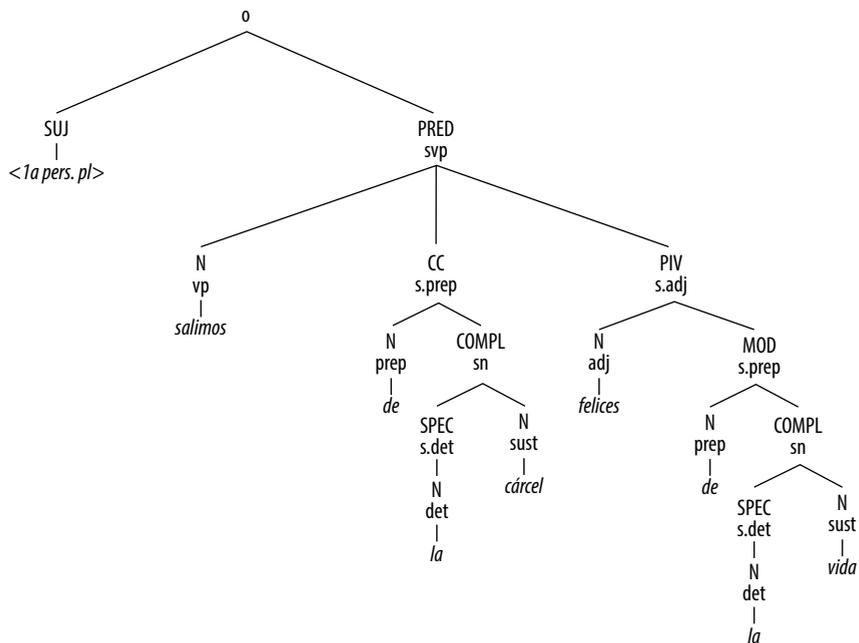
23.5 Oppgaver • Ejercicios

Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones,

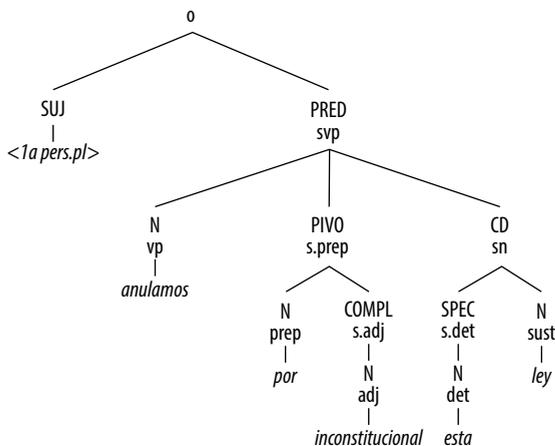
i) *Tengo completa la tarea.*



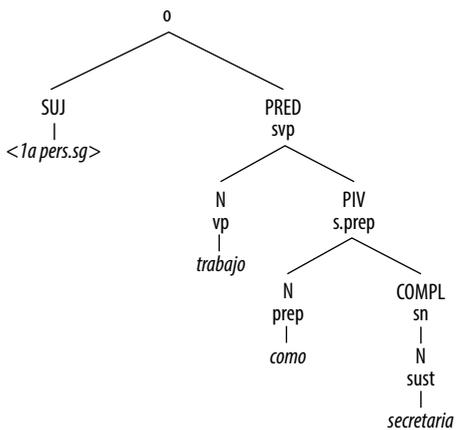
ii) *Salimos de la cárcel felices de la vida.*



iii) *Anulamos por inconstitucional esta ley.*

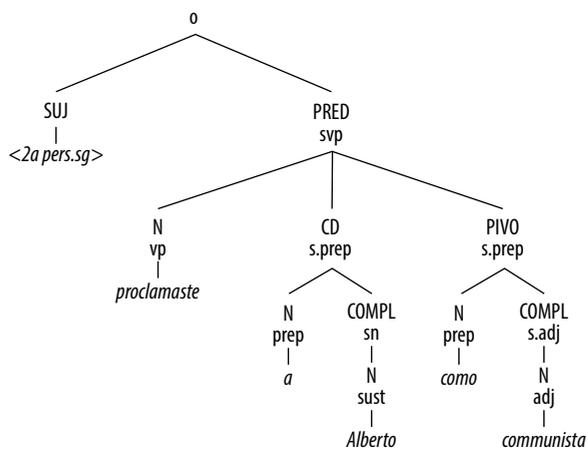


iv) *Trabajo como secretaria.*



La palabra *como* puede funcionar como una preposición en algunos casos no-prototípicos. Véase la nota 33 de pie de página, p. 106.

v) *¿Proclamaste a Alberto como comunista?*



28.3 Oppgaver • Ejercicios

a) Para las siguientes oraciones, determine si el **infinitivo** (en negrita) es parte de una cláusula de infinitivo o si es VERBO PRINCIPAL de una perífrasis verbal.

i) *No puedo **ver** los barcos en el lago.*

Clave:

Ver es VERBO PRINCIPAL de la perífrasis verbal *puedo ver*. Esto es porque el verbo modal *poder* requiere un infinitivo, y no acepta otro elemento nominal: **Puedo el carro*, **Puedo las llaves de mi esposa*.

ii) *Deseo **ver** los barcos en el lago.*

Clave:

Ver es parte de la cláusula de infinitivo *ver los barcos en el lago*, que a su vez funciona como COMPLEMENTO DIRECTO del verbo *desear*. Esto es porque el verbo *desear* también acepta otros tipos de COMPLEMENTOS DIRECTOS: *Deseo el carro*, *deseo las llaves de mi esposa*.

iii) *Al **escuchar** a su esposa en la puerta, Manuel se escondió detrás del sofá.*

Clave:

Escuchar es parte de la cláusula de infinitivo *escuchar a su esposa en la puerta*. No existe ningún VERBO AUXILIAR para formar una perífrasis verbal.

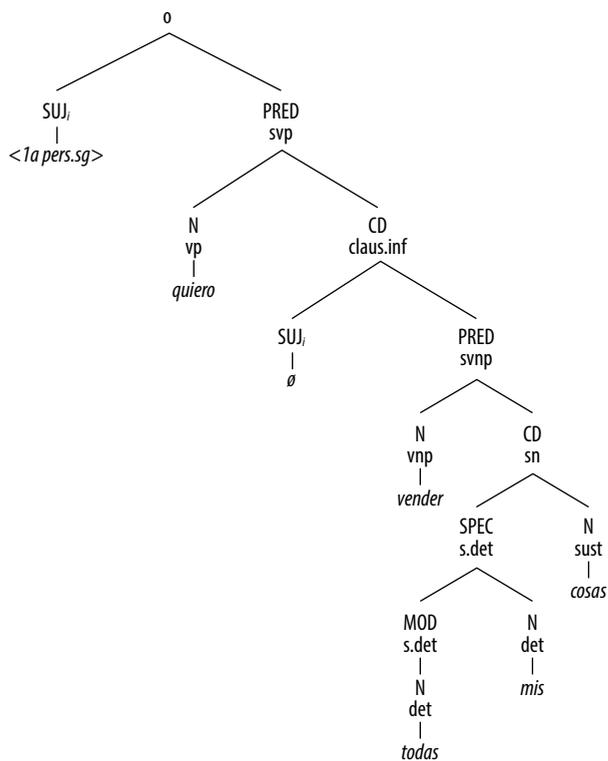
iv) *Si queremos vivir muchos años, tenemos que **comer** bien.*

Clave:

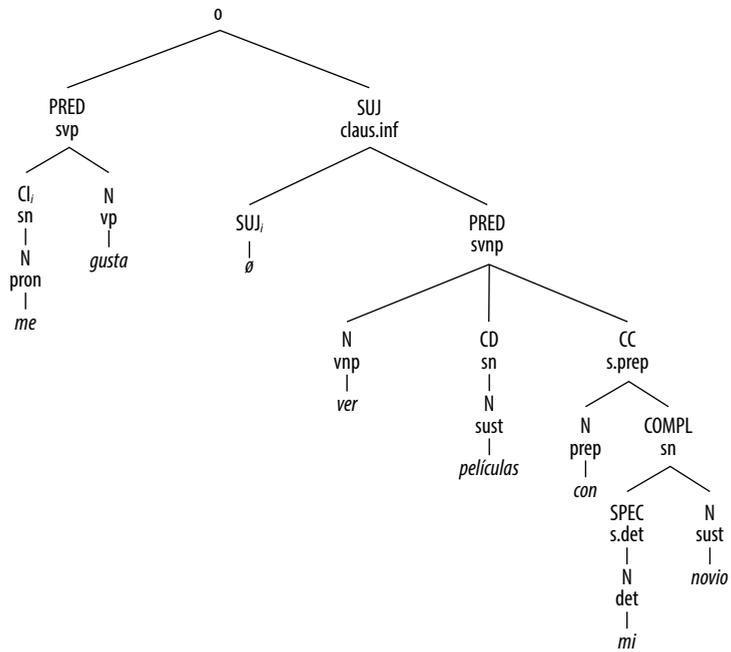
Comer es VERBO PRINCIPAL de la perífrasis verbal *tenemos que comer*.

b) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones

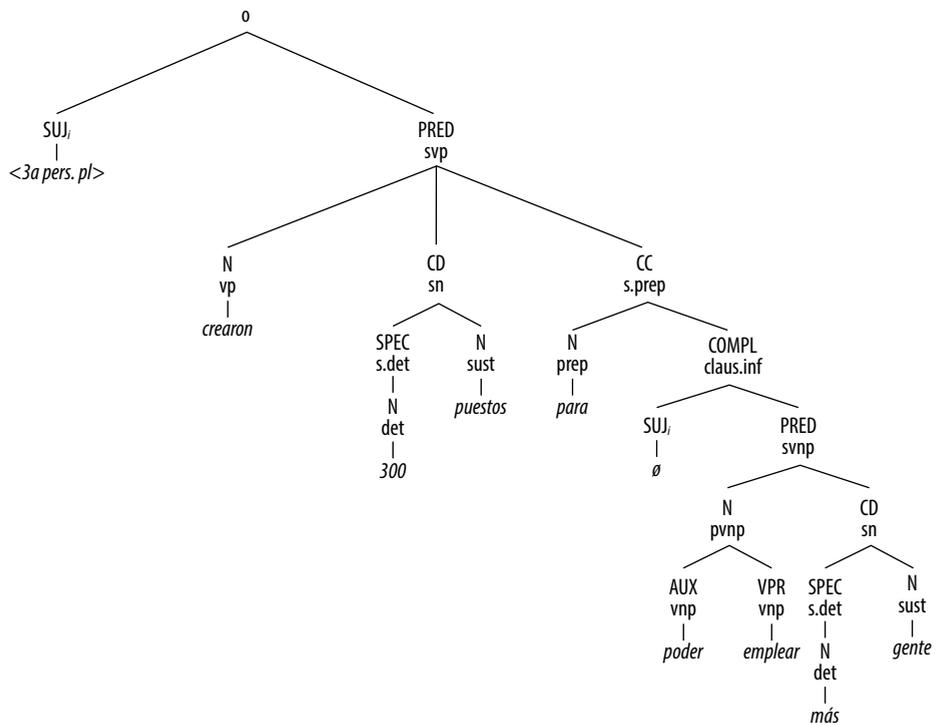
i) *Quiero vender todas mis cosas.*



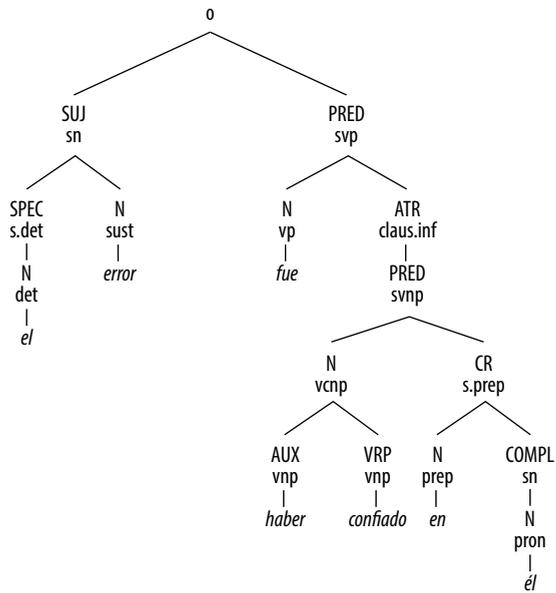
ii) *Me gusta ver películas con mi novio.*



iii) *Crearon 300 puestos para poder emplear más gente.*



iv) *El error fue haber confiado en él.*



29.4 Oppgaver • Ejercicios

a) Para las siguientes oraciones, determine si el **gerundio** (en negrita) es parte de una cláusula de gerundio o si es VERBO PRINCIPAL de de una perífrasis verbal.

i) *La alcaldía está **construyendo** ocho edificios en el centro de la ciudad.*

Clave:

Construyendo es VERBO PRINCIPAL de la perífrasis verbal *está construyendo*. Esto es porque el verbo *estar* no funciona como verbo copulativo aquí, sino como AUXILIAR. Si fuera un verbo copulativo, el gerundio se debería poder mover o sustituir, de manera que se podría reformular la oración así: *La alcaldía lo está*. Esta oración, sin embargo se tendría que reformular así: *La alcaldía lo está construyendo*. En otras palabras, la perífrasis verbal (*está construyendo*) funciona como una entidad sintáctica (NÚCLEO del PREDICADO).

ii) *Los ricos viajan **volando** por el aire.*

Clave:

Volando es parte de una cláusula de gerundio que a su vez funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL de la oración. El verbo *viajar* retiene su significado léxico (lo cual perdería si fuera un AUXILIAR), y la cláusula de gerundio se puede sustituir por otro elemento adverbial: *Los ricos viajan así*.

iii) *Venimos **pidiendo** ayuda desde hace muchos años.*

Clave:

Pidiendo es VERBO PRINCIPAL de la perífrasis verbal *venimos pidiendo*. Esto es porque el verbo *venir* funciona como AUXILIAR aquí, porque pierde su significado léxico de *llegar*, y adquiere el significado temporal de *haber hecho algo por un tiempo*, el cual agrega al VERBO PRINCIPAL *pedir*. Es más, no se puede sustituir el gerundio con otro elemento: **Venimos así*. En otras palabras, la perífrasis verbal (*venimos pidiendo*) funciona como una entidad sintáctica (NÚCLEO del PREDICADO).

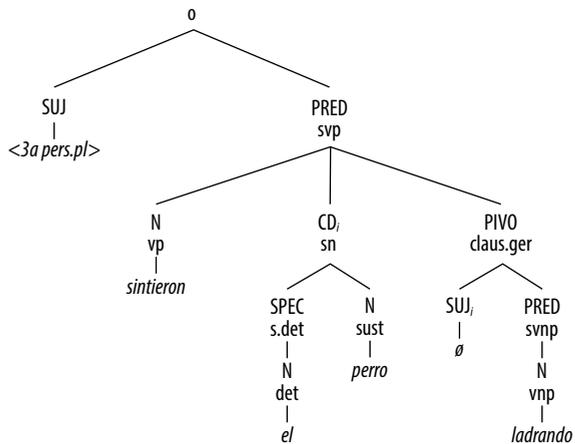
- iv) *Su mamá le permitió invitar sólo a sus mejores amigos, **excluyendo** a la mitad de los niños.*

Clave:

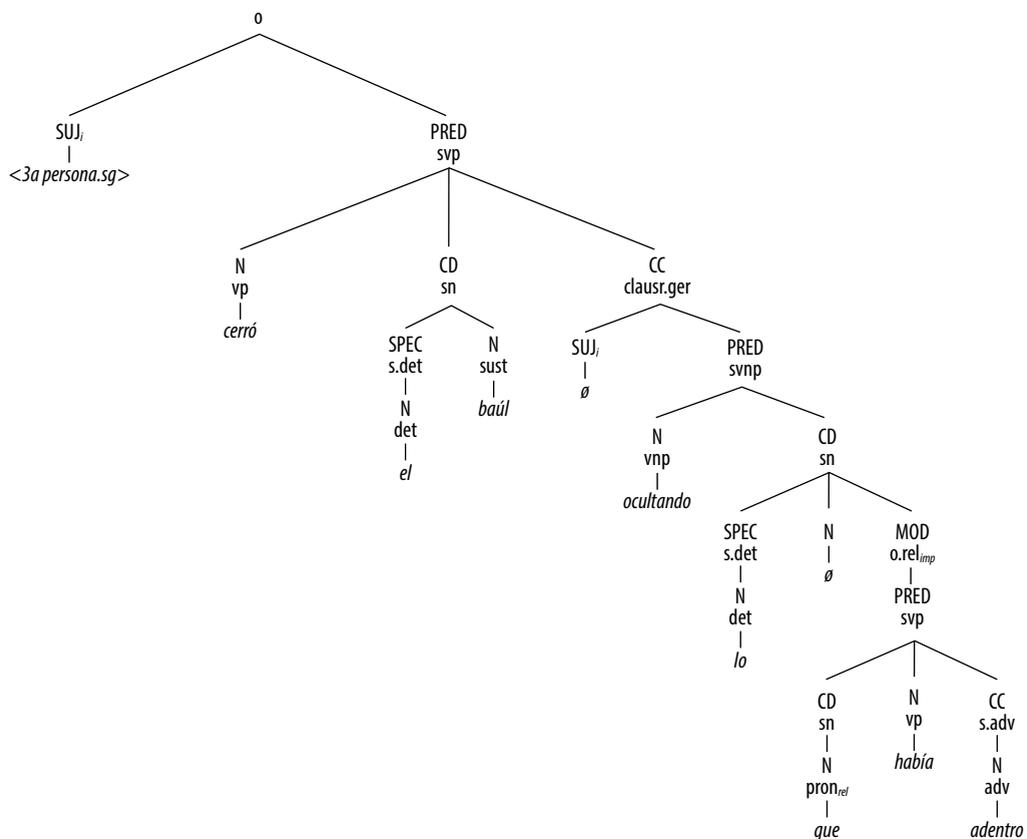
Excluyendo es parte de una cláusula de gerundio que a su vez funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL de la oración. Aquí no hay ningún verbo que pudiera funcionar como AUXILIAR de una perífrasis verbal de gerundio.

- b) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones

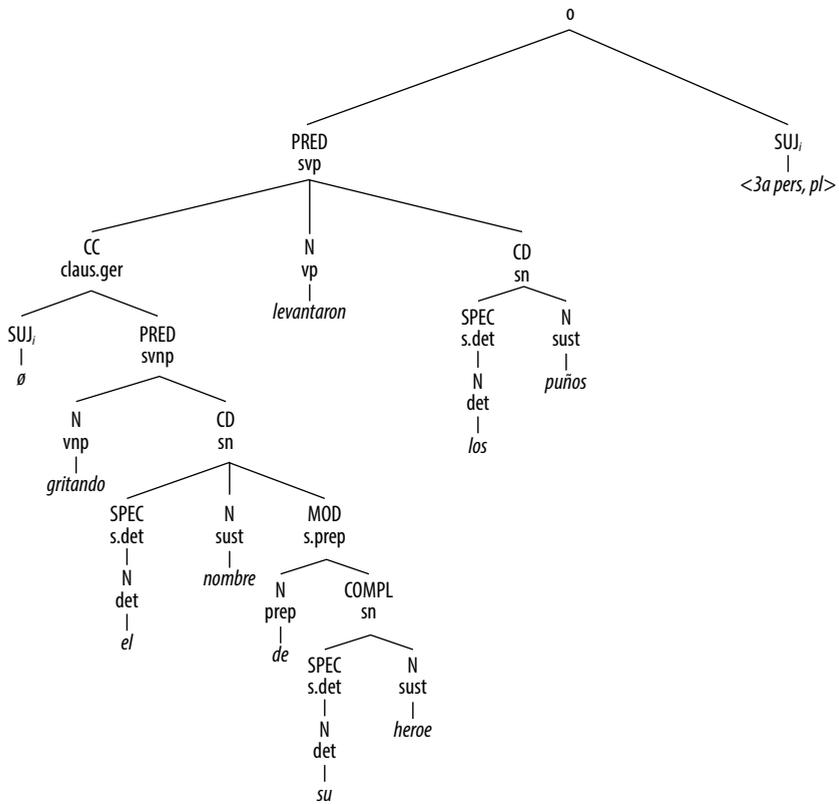
- i) *Sintieron el perro ladrando.*



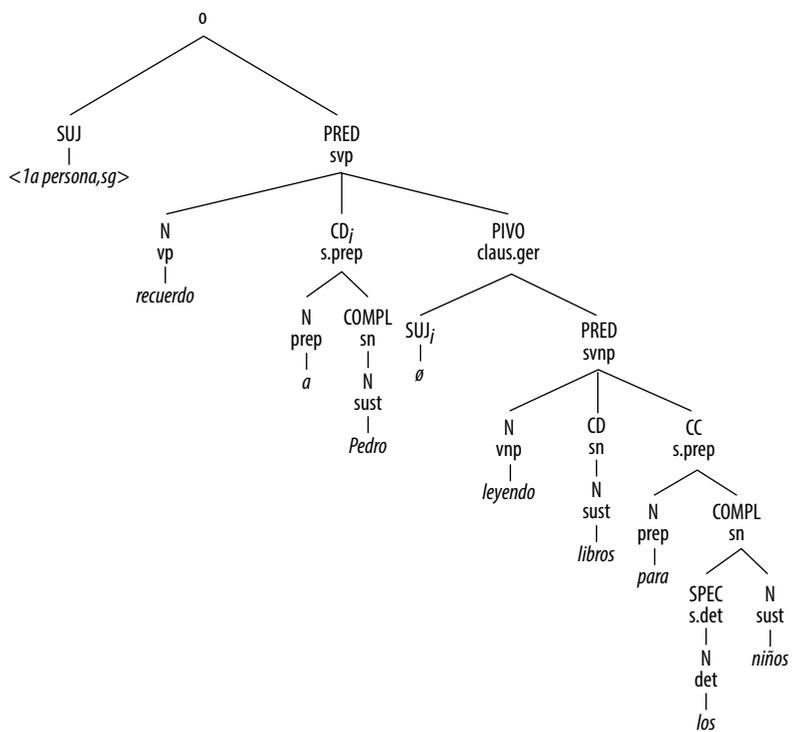
ii) *Cerró el baúl, ocultando lo que había adentro.*



iii) *Gritando el nombre de su héroe, levantaron los puños.*



iv) *Recuerdo a Pedro leyendo libros para los niños.*



30.3 Oppgaver • Ejercicios

a) Para las siguientes oraciones, determine si el **participio** (en negrita) es parte de una cláusula de participio o si es VERBO PRINCIPAL de un verbo compuesto.

i) *La clase ya había **empezado** cuando llegué.*

Clave:

Empezado es VERBO PRINCIPAL del verbo compuesto *había empezado*.

ii) *Tengo todas las manzanas **lavadas**.*

Clave:

Lavadas es una cláusula de participio que funciona como PREDICATIVO OBJETIVO.

iii) ***Divulgado** el secreto, el candidato tuvo que renunciar.*

Clave:

Divulgado es parte de una cláusula de participio que funciona como COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL.

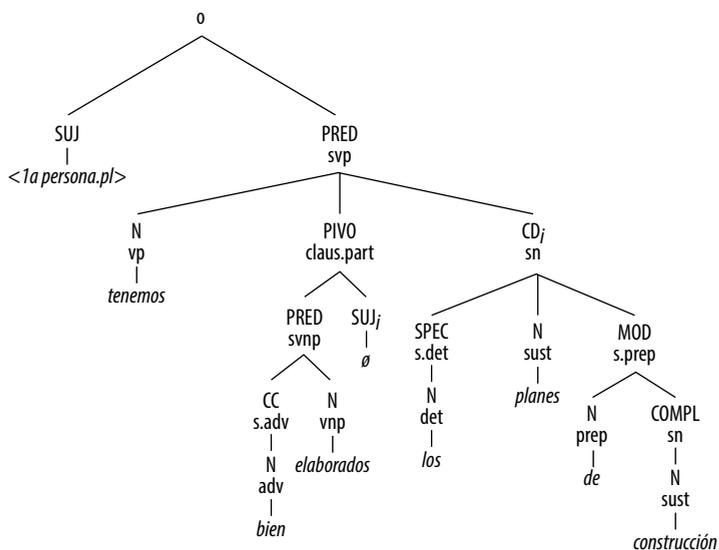
iv) *Hemos roto la ventana sin que nadie lo haya **notado**.*

Clave:

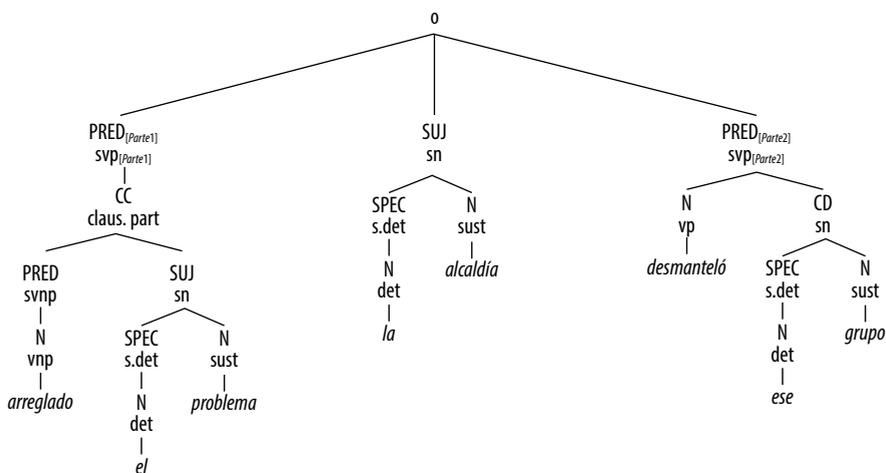
Notado es VERBO PRINCIPAL del verbo compuesto *haya notado*.

b) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones.

i) *Tenemos bien elaborados los planes de construcción.*



ii) *Arreglado el problema, la alcaldía desmanteló ese grupo.*



33.3 Oppgaver • Ejercicios

Identifique todas las subordinadas nominales en las siguientes oraciones y señale su función sintáctica.

- i) *Aquí creen que el sol gira alrededor de la tierra.*

Clave:

Subordinada nominal: *que el sol gira alrededor de la tierra*

Función sintáctica: CD

- ii) *Pese a que nos quieran arrebatarnos la casa, voy a contar nuestra historia.*

Clave:

Subordinada nominal: *que nos quieran arrebatarnos la casa*

Función sintáctica: COMPLEMENTO de sintagma preposicional (*a que nos quieran arrebatarnos la casa*)

- iii) *Mi objetivo es que la gente salga de la pobreza.*

Clave:

Subordinada nominal: *que la gente salga de la pobreza*

Función sintáctica: ATRIBUTO

- iv) *La policía no sabía si los culpables habían huido o no.*

Clave:

Subordinada nominal: *si los culpables habían huido o no*

Función sintáctica: CD

- v) *Tienes que especificar quién se queda con las ganancias.*

Clave:

Subordinada nominal: *quién se queda con las ganancias*

Función sintáctica: CD

- vi) *Que hayan vendido ese barco tan maravilloso me desilusiona mucho.*

Clave:

Subordinada nominal: *Que hayan vendido ese barco tan maravilloso*

Función sintáctica: SUJETO

vii) *Lo hemos sufrido desde que nacimos.*

Clave:

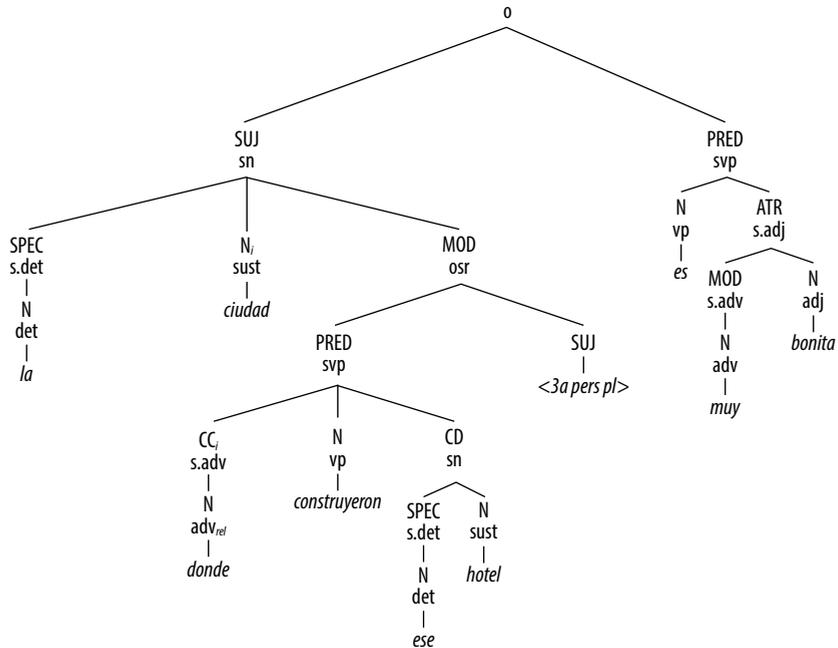
Subordinada nominal: *que nacimos*

Función sintáctica: COMPLEMENTO de sintagma preposicional (*desde que nacimos*)

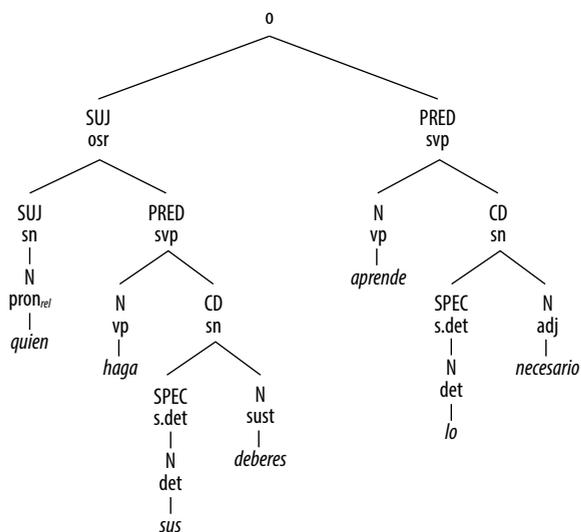
34.4 Oppgaver • Ejercicios

Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones.

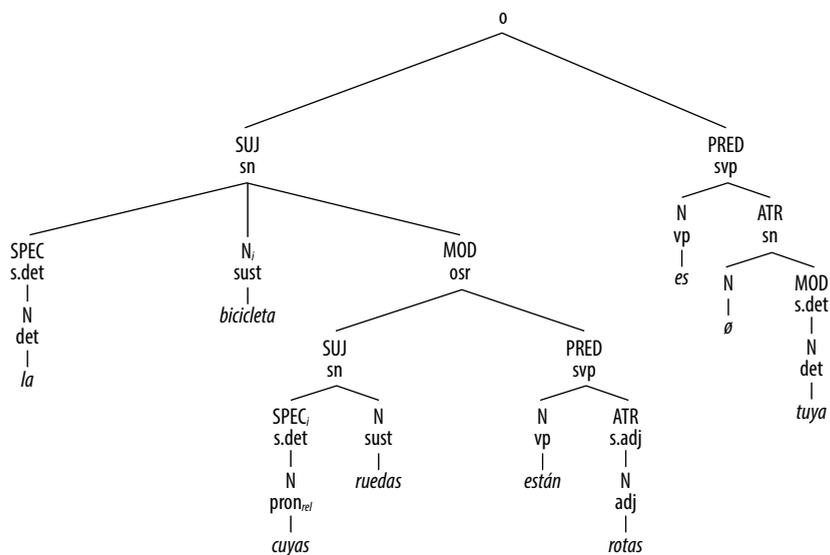
- i) *La ciudad donde construyeron ese hotel es muy bonita.*



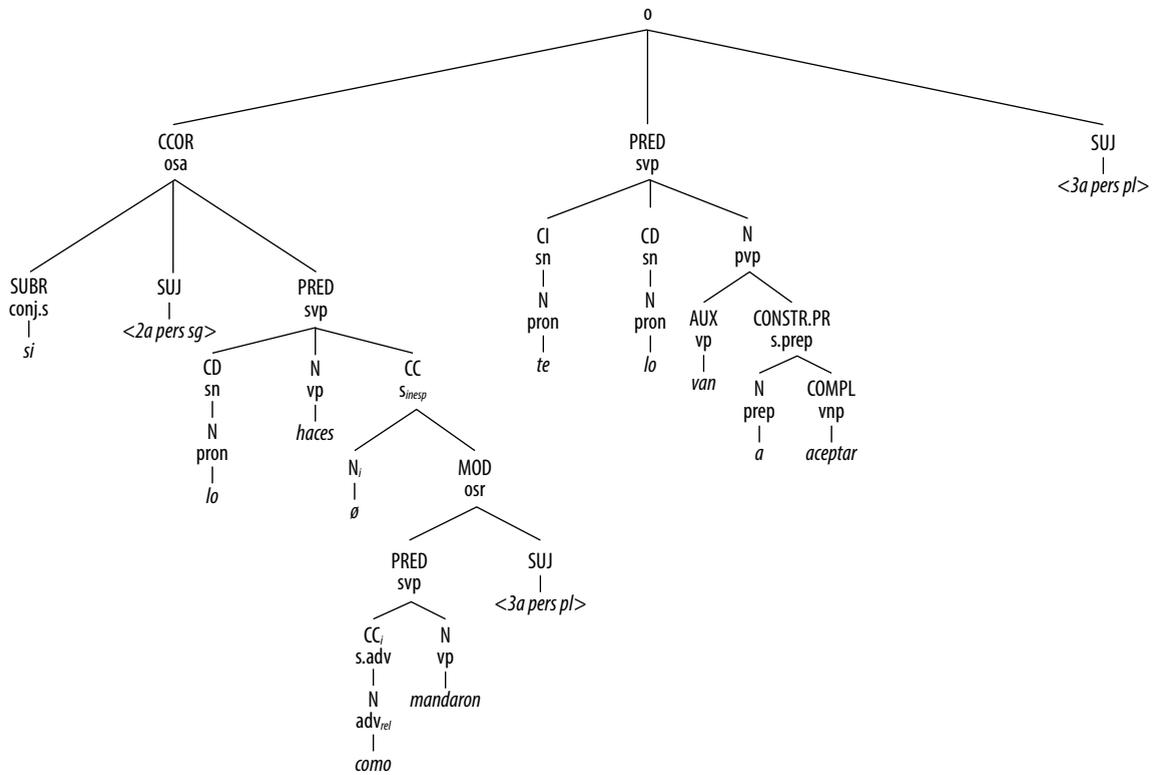
ii) *Quien haga sus deberes aprende lo necesario.*



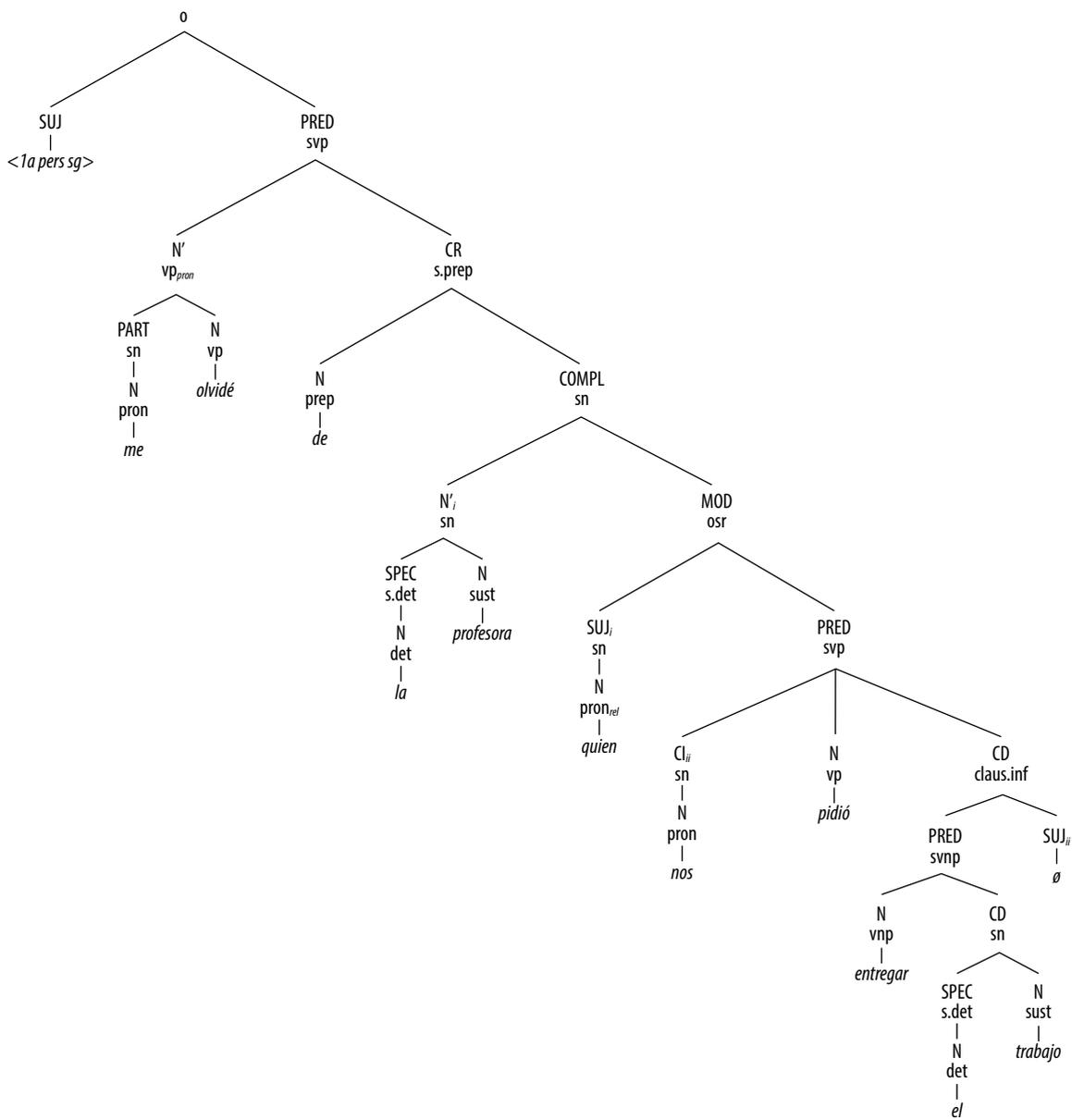
iii) *La bicicleta cuyas ruedas están rotas es tuya.*



iv) *Si lo haces como mandaron, te lo van a aceptar.*



v) *Me olvidé de la profesora, quien nos pidió entregar el trabajo.*



35.4 Oppgaver • Ejercicios

a) ¿Cuáles de las siguientes oraciones contienen una oración subordinada adverbial? Señale la subordinada en cada caso identificado.

i) *Te voy a esperar hasta que termines.*

Clave:

Ninguna subordinada adverbial, pero un CC DE TIEMPO, sintagma preposicional: *hasta que termines.*

ii) *Llevamos los esquís porque está nevando.*

Clave:

Subordinada adverbial: *porque está nevando.*

iii) *Ya que perdiste las llaves, tenemos que dormir donde el vecino.*

Clave:

Ninguna subordinada adverbial, pero un CCOR CAUSAL, sintagma adverbial: *ya que perdiste las llaves.*

iv) *Todavía no lo habían terminado, así que me puse a trabajar en él.*

Clave:

Ninguna subordinada adverbial, pero un CCOR CONSECUTIVA, sintagma adverbial: *así que me puse a trabajar en él.*

v) *Nos quedamos en casa mientras llueve.*

Clave:

Subordinada adverbial temporal: *mientras llueve.*

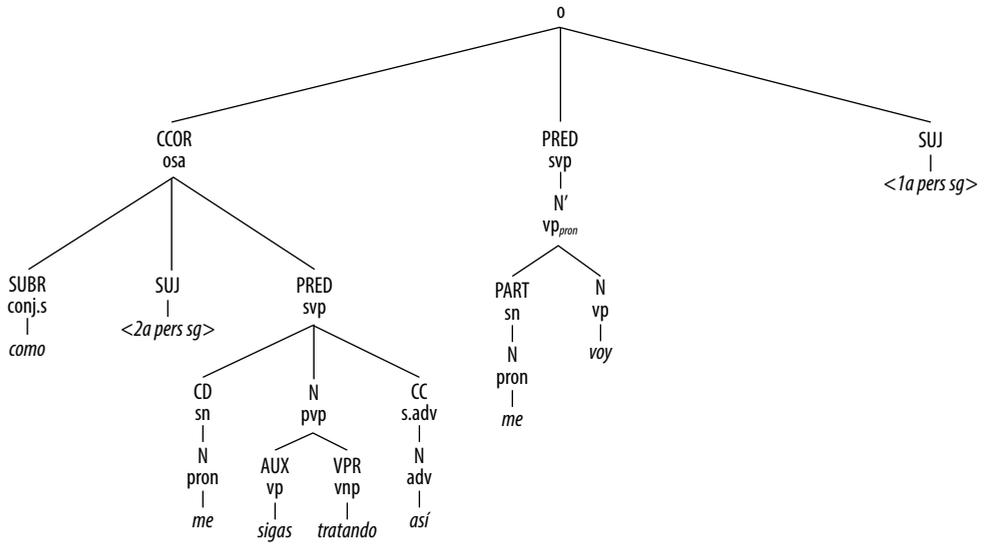
vi) *Aunque contaba chistes toda la noche, nadie se reía.*

Clave:

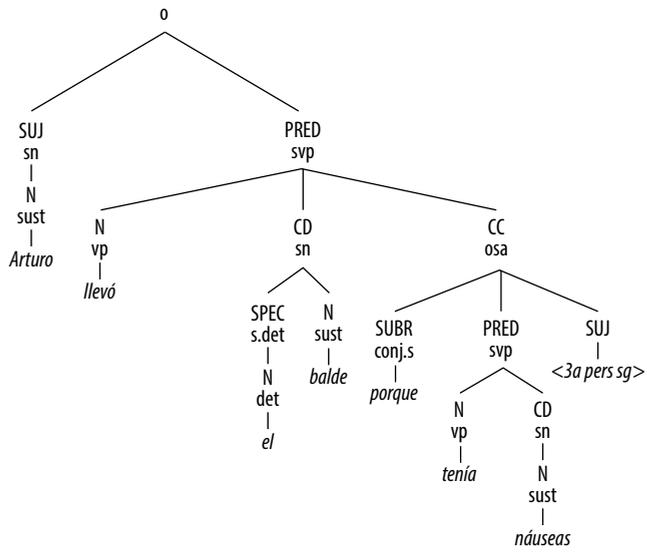
Subordinada adverbial concesiva: *Aunque contaba chistes toda la noche.*

b) Realice análisis sintácticos completos de las siguientes oraciones.

i) *Como me sigas tratando así, me voy.*



ii) *Arturo llevó el balde porque tenía náuseas.*



38 Oppgaver * Ejercicios

a) determine si las siguientes oraciones son casos de pasiva refleja o de se impersonal, y argumente por qué.

i) *Se ven las casas.*

Clave:

Pasiva refleja:

La oración tiene SUJETO: *las casas*, que es el objeto lógico del verbo transitivo *ver*.

ii) *Aquí se habla español.*

Clave:

Pasiva refleja:

La oración tiene SUJETO: *español*, que es el objeto lógico del verbo transitivo *hablar*.

iii) *Se cree en Dios.*

Clave:

Se impersonal:

La oración no tiene SUJETO. (En este caso, el verbo (*creer*) también es intransitivo).

iv) *Por este camino se llega a la ciudad.*

Clave:

Se impersonal:

La oración no tiene SUJETO. (En este caso, el verbo (*llegar*) también es intransitivo).

v) *Se violaron los derechos humanos*

Clave:

Pasiva refleja:

La oración tiene SUJETO: *los derechos humanos*, que es el objeto lógico del verbo transitivo *violar*.

vi) *Se puede entrar.*

Clave:

Se impersonal:

La oración no tiene SUJETO.

Puede entrar es una perífrasis verbal, y en estos casos, tenemos que mirar la valencia del último verbo en forma no personal para averiguarnos de qué otros elementos pueden aparecer en la oración. En este caso, el verbo (*entrar*) es intransitivo.

vii) *En Francia se critica mucho al presidente.*

Clave:

Se impersonal:

La oración no tiene SUJETO.

El OBJETO DIRECTO (*al presidente*) del verbo transitivo (*criticar*) no se ha convertido en SUJETO, como en las oraciones pasivas.

viii) *Siempre en otoño se comen manzanas.*

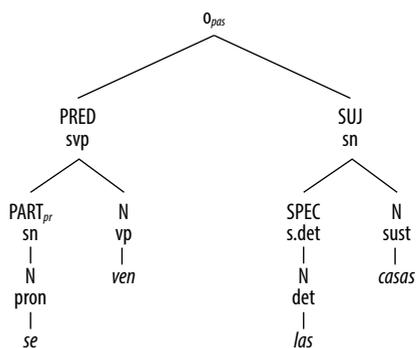
Clave:

Pasiva refleja:

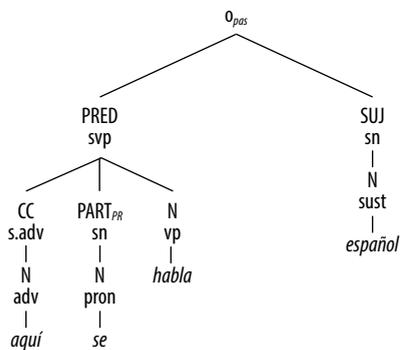
La oración tiene SUJETO: *manzanas*, que es el objeto lógico del verbo transitivo *comer*.

b) Realice análisis sintácticos de las oraciones de la tarea a) y de las oraciones siguientes.

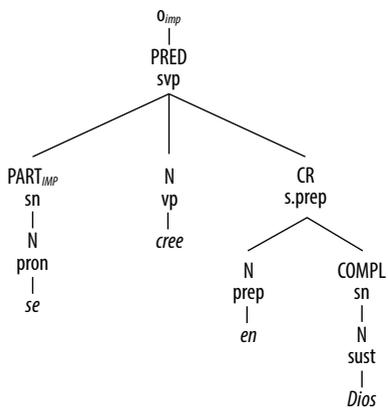
a) i) *Se ven las casas.*



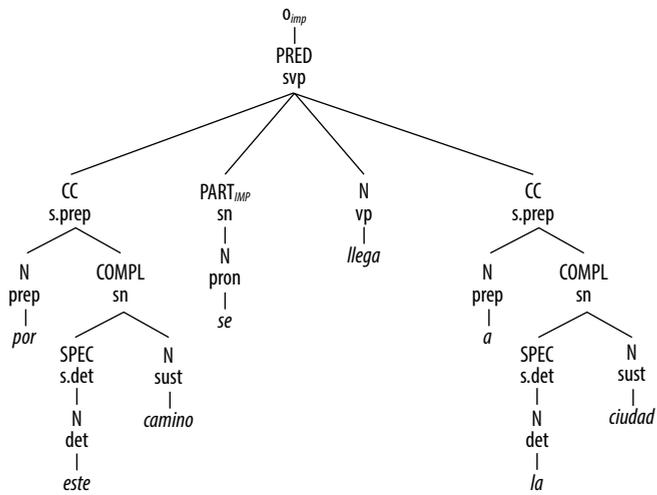
a) ii) *Aquí se habla español.*



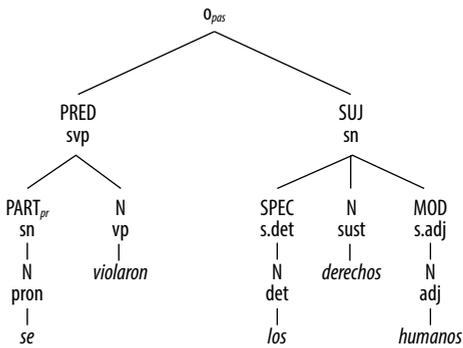
a) iii) *Se cree en Dios.*



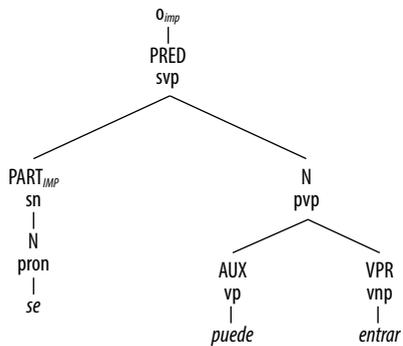
a) iv) *Por este camino se llega a la ciudad.*



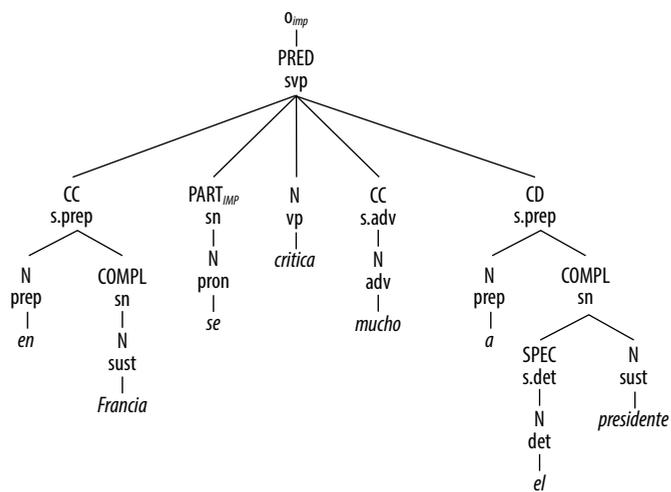
a) v) *Se violaron los derechos humanos.*



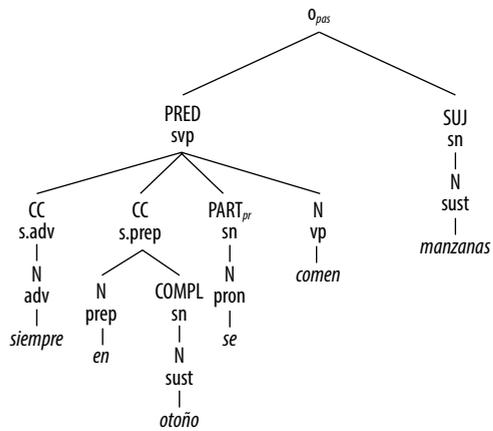
a) vi) *Se puede entrar.*



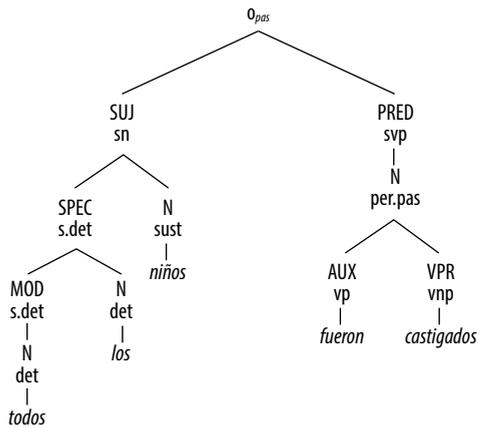
a) vii) *En Francia se critica mucho al presidente.*



a) viii) *Siempre en otoño se comen manzanas.*



b) i) *Todos los niños fueron castigados.*



b) ii) *Los culpables han sido identificados.*

